

## “Cultivar y adornar el espíritu”



Demetrio Mallebrera Verdú

**E**l gran humanista valenciano Juan Luis Vives pone en boca de Griniferantes, en su conversación con Budé, en los “Diálogos” (XXV) la siguiente reflexión: *“La persona debe esforzarse en cultivar y adornar el espíritu con conocimiento, ciencia y ejercicio de las virtudes, de otra manera el hombre no es hombre sino animal”*. Qué empeño en complicarnos la vida, ¡eh! Pues no se ha dicho nada que no se supiera desde los primeros filósofos, incluidos los orientales, ya que el viejo Confucio también insistía en lo mismo en su libro del Lun-Yu o comentarios filosóficos -un filón de sabiduría mezclada con bondad- al decir *“cuatro cosas enseñaba el Maestro: literatura, buen comportamiento moral, sinceridad y lealtad”*. Seguimos hablando de esas cosas que se producen, no sin esfuerzo, en esa parte que llevamos oculta por dentro, el espíritu, que hemos de hacer evolucionar en auténtica humanidad vía cultura y educación. Por citas no vamos a quedarnos

**...la inteligencia descubre las cosas y las maneras; la experiencia, las selecciona, y el ingenio las perfecciona o las adorna...**

cortos si queremos acercarnos al tema de hoy y que estamos al punto de descubrir. Se atribuye al erudito romano Aulo Gelio lo siguiente: *“Los que hicieron la lengua latina usaron adecuadamente la palabra “humanidad” (...) para decir lo mismo que los griegos llaman “paideia”, y nosotros erudición y educación en las buenas artes; ésas que sinceramente desean y apetecen los que son máximamente humanos”*. Estamos ya tocando la hoy tan deseada excelencia.

El humanismo no nos serviría de nada quedándose en mera teoría, por muchas palabras bonitas que se le atribuyan; al menos debe encarnarse en una imagen creíble. No, por favor, que no sea un guarismo ni un limitado símbolo, que eso nos llevaría a perdernos otra vez en el inabarcable universo de lo científico, ni tampoco en los enigmáticos atolladeros de la psicología, ni mucho menos en los inmensos pantanos de la lingüística, ni siquiera, aunque lo rocemos, con la sociología, por muy llenos de lucidez que, como isletas o puentes,

se nos presenten. Necesitamos una retrato claro o una foto elemental que nos haga accesible esa idealización de modo natural, como quien anda en busca de perfección cultivándose. Será difícil pero es lo que nos dice la experiencia y la vida: somos cuerpo y espíritu. Y en esta figura, que somos cada una y cada uno, cada cual con la suya, guardamos el cofre de nuestra esencia como persona, lo que nos da valor, y aunque sea preciso custodiar esas diferencias que nos hacen distintos unos de otros, podríamos atrevernos a explorar esa cavidad secreta que, como se ha dicho siempre, tiene tres grandes dimensiones o áreas: inteligencia, voluntad y afectividad.

Cada uno de estos espacios está llamado a ser educado. La inteligencia, por serlo y para serlo, necesita apoyarse en método y en sabiduría (1º, idea general del mundo para plantearse las ideas cardinales sobre el sentido de la vida; 2º, criterios morales y éticos para guiar la conducta, y 3º, conocimiento de lo humano, de sus motivaciones, sentimientos y reacciones). Ninguno de estos tres campos referidos a la sabiduría interna puede suplirse con información procedente de los avances científicos. Después hemos puesto la voluntad que es la más libre de las tres. Se nota que va a su bola, por eso algunos la llaman simplemente “corazón” o “virtud”. Pero eso es mayor motivo para tenerla amarrada exigiéndole un poco de orden, un tanto de disciplina, un punto de honestidad y una escala de prioridades. La afectividad se refiere a la capacidad de actuar. Ahí nos vemos o nos dejamos ver. Un resumen de las tres capacidades podría ser: la inteligencia descubre las cosas y las maneras; la experiencia, las selecciona, y el ingenio las perfecciona o las adorna como nos había insinuado al principio Juan Luis Vives. La acumulación de estos puntos conforma la cultura y la humanidad personal.



Antonio Aura Ivorra

# Hormigas

**É**rase una vez..., dice el abuelo paseando con su nieto por el jardín. Así suelen empezar los inocentes cuentos con que solíamos adormilar a nuestros hijos, y según momentos también despertar su curiosidad, y ahora, renovando la experiencia, a nuestros nietos.

-Érase una vez... ¿o solo fue un sueño? Érase que se era, una hormiga hacendosa de grácil cintura y dura cabeza...

-¿Y por qué una hormiga, abuelo?, dice el nieto.

-Pues... pues porque son muchas las que hay, y además, muy ordenadas y limpias... ¿no las has visto cruzar el camino en el campo, o en el jardín, en fila india, una tras otra, rojas o negras... cargadas de granos o de migas, o de briznas o de brozas más grandes y pesadas que ellas?; fíjate en estas y verás lo fuertes que son ¿verdad?; alguna vez hay que fijarse en ellas porque están por casi todo el mundo. Son cosmopolitas. Mira, mira estas; agáchate: van camino al hormiguero, que es su casa. Pero, así como las ves, ¡menos mal que son pequeñas, porque si no dominarían el mundo. Son tantas! Y... ¿sabes?, no tienen pulmones, ni esqueleto como nosotros, ni venas ni arterias. Respiran a través de unas válvulas, como agujeritos en su esqueleto, que es como una armadura que protege a un tubo interior que hace de arteria y corazón al mismo tiempo y a un cordón que es su sistema nervioso. No tienen huesos.

¿Y su cabeza?, ¿te has fijado? Coge esa y verás: es todo un cabezón... mira, mira sus ojos... ¡Ah!, pero están medio ciegas. Y esos dos filamentos que le salen, ¿los ves?, son las antenas, que les sirven para comunicarse y detectar cosas. ¡Con ellas hasta pueden oler!... Y mira; pon, pon tu dedo ahí y verás cómo te muerde.

-¡Huy!

-¿Ves qué mandíbulas tan fuertes tiene? Con ellas se defienden, construyen sus nidos, los hormigueros, y recogen alimentos. Comen insectos, algún grillo, moscas, pulgones, lombrices, también pipas y otras semillas... ¿sabes que son muy golosas? Les gusta el azúcar y la miel...

Y, ¡claro!, con sus patas caminan. ¿Las contamos?

-Sí.

-A ver... parece que tienen seis.

- Eso es. Tienen seis, que son tres pares ¿no?

-¡Pues claro, abuelo! Tres por dos son seis.

-Son muchísimas más que nosotros y están muy bien organizadas. Todas se parecen en la forma pero son muy diferentes en sus costumbres. Las rojas podemos decir que son “de capital” porque se agrupan organizadas en grandes hormigueros repletos de pasadizos laberínticos muy poblados; asoman a la superficie formando un montón de pajitas y piedrecitas en medio del jardín o del bosque...

-¿Sabes que solo trabajan las hembras? Todas esas que ves tan cargadas son hembras. Su cuerpo es más robusto que el de los machos. Se llaman obreras y son estériles. Pero hay una, la reina –diríamos que es la que manda– que tiene el cuerpo más grande y se ocupa de poner huevecillos, a miles, para que no se extinga su gran familia; a veces hay más de una, que debe crear una nueva familia. Los machos las fecundan y cumplida su misión ya pueden morir. No se ocupan de traer alimento ni de otros trabajos ¡son unos vagos estos machos, ¿verdad?! A machos y hembras les salen alas cuando abandonan el nido; vuelan, pero por poco tiempo; es un viaje nupcial. Pronto pierden sus alas y cuando las reinas son fecundadas fabrican nuevos nidos para la nueva familia: las obreras cuidan las larvas, débiles -de momento parecen gusanos- pero con gran apetito.

A veces, sus vuelos, que suelen realizar en primavera o en el otoño cuando ha llovido, asustan porque son muchísimas las que van juntas. Tantas que, como van tan apretadas, forman un enjambre o una alfombra voladora, parecida a aquella mágica del cuento. Es un viaje para la creación de un nuevo hormiguero. Ni pican, ni muerden, pero en ocasiones son casi una plaga y hay que eliminarlas.

Bueno. Ya está bien por hoy. ¿Y si las dejamos tranquilas y nos vamos a comer? Creo que tu abuela nos ha preparado lentejas. ¿Vamos a por ellas?

-Pues vamos.

# ¿Qué es el amor?



Francisco L. Navarro Albert

**M**uchas veces me he hecho esa misma pregunta y no resulta fácil dar una definición que permita identificar qué es el amor, pero sí es posible ver un buen número de pistas que son, en principio, determinantes de lo que ocurre cuando lo hay, aunque ni son todas las que están ni están todas las que son. Es el amor la ilusión de un beso, como lo es esa lágrima que pugna por asomar a nuestros ojos ante una situación dolorosa. Es amor dar una flor y hacer un regalo sin que sea una fiesta determinada; simplemente porque sí, porque nos apetece hacerlo.

Quizá la prueba más evidente de que existe el amor es cuando al manifestarlo a la persona amada nosotros mismos lo creemos.

El amor es gozo y es sacrificio, como es alegría y tristeza. El amor es fortaleza y ternura. El amor es capaz de entrega generosa. Nada hay tan gratificante como el amor, ni que genere un tan alto interés. En general, cada pizca de amor se vuelve hacia quien la da en forma de más amor. Algo así como una imposición a interés compuesto. Aunque, no pocas veces, también hay que decirlo, ocurre algo parecido a la “suspensión de pagos”.

Pero, como todas las cosas buenas de esta vida, tiene su truco. No existe el amor interesado, no se puede pensar en dar amor confiando en que se nos devuelva. Eso será otra cosa. El amor, como la limosna, no depende del uso para el que lo destina quien lo recibe sino de quien lo entrega, del mismo modo que no podemos cuestionarnos el darla amparándonos en la idea de que no sabemos cómo la va a utilizar el receptor. Si es un pobre de verdad hemos sido solidarios y si es un estafador también hemos sido generosos, porque hemos actuado creyendo que necesita nuestra ayuda. El que se disfraza de pobre es quien se engaña a sí mismo y cree que lo hace a los demás.

¿Quién no ha sentido alguna vez el amor? Quizá sí y no lo ha apreciado. Es una sensación de paz y satisfacción, algo parece que inunda el corazón y parece que no cabe en el pecho.

Es el amor eso que te hace controlar cuando quisieras explotar; lo que te hace contar hasta diez antes de decir algo que tú mismo tienes la sensación de que es mejor callarlo. Es amor el deseo de no herir, como lo es el de querer hacer mejor el trabajo cada día, el de enseñar a un compañero a hacer mejor el suyo; el de ayudar a un amigo antes de que lo pida.

Es amor también ayudar a quien no conoces si adivinas en él una necesidad, si alivias la multitudinaria y ruidosa soledad de la ciudad por la sencilla, callada y quieta compañía de tu presencia. El amor es, en suma, generoso, solidario y empático.

Pero es el amor como un frágil árbol; necesita ser cuidado, abonado, regado, trasplantado. Precisa, en cada momento, el tratamiento adecuado. Pero no es de invernadero, No es un bonsái, que se recorta y doblega con alambres para que no crezca y se adapte a la forma que su dueño quiera darle; ha de curtirse por el viento y por el sol. Porque nació libre y así debe continuar. Necesita sufrir por sus ramas rotas por el huracán; necesita sentir entre sus hojas la ternura que evoca la frágil estampa del pajarillo alimentando a su prole con enormes bocas abiertas. Solo si sigue todo este proceso, algún día de sus ramas penderán frutos que saciarán a otros y su sombra aliviará de los rigores del sol y protegerá de la lluvia.

Y, cuando un día, el rayo de la muerte quiebre ese árbol, aún entonces, su madera podrá ser aprovechada para dar calor.





José Miguel Quiles Gujarro

# “Tomar el sol”

(Dedicado a Rafael Romeu Baró)

**A**lgo que nos falla a los viejos además de la rodilla, la cabeza y otras cosas, es la capacidad para hacer nuevos amigos. El hombre viejo generalmente es alguien escéptico e independiente que le interesa más estar en paz consigo mismo que tener nuevas experiencias sociales. El humorista Miguel Gila decía que los viejos tienen solamente dos clases de amigos: los de la infancia y los de “tomar el sol”. (es decir los de toda la vida y los de pasar el rato).

El problema es si ese escepticismo que traen los años va acompañado realmente del sosiego interior que la madurez de la persona requiere. Por desgracia, no es así en la mayoría de los casos, los viejos de hoy no tomamos el sol, ni somos de corrillo y arroz para las palomitas. Aquellos eran unos ancianos amables y pacíficos, con sombrero, que llevaban caramelos en los bolsillos para los niños del parque. La ansiedad es el mal de hoy en día y en algunos casos la vida llega a ser una serena y callada desesperación. Las frustraciones y las heridas que hemos ido recogiendo en la vida, no son mayores que las que tuvieron nuestros padres y nuestros abuelos; nosotros, por ejemplo, no vivimos de modo directo y personal la hecatombe de una guerra y nuestra esperanza y calidad de vida es mayor que la de aquellos, sin embargo el nivel de bienestar es menor.

A nuestra generación le ha afectado el *modus vivendi* del tiempo que nos ha tocado vivir, un tiempo de vertiginosos cambios e innovaciones, siempre a mayor velocidad de lo que el ser humano es capaz de asimilar. En primer lugar la dependencia masiva de la televisión con la vaciedad mental que ello comporta y la burda manipulación a que nos somete durante muchas horas al día. En este

país la televisión modificó la forma de vivir en los años 50-60.

En menor medida el consumismo fácil que nos lleva a un hedonismo como modo de vida fácil y en cierto modo falso (una industria alimentaria basada en el conservante). Las nuevas tecnologías que nos han hecho pasar de la pluma y el tintero que conocimos en la escuela de nuestra infancia al e-mail actual, (de la pluma Corona y la letra redondilla a la Hispano Olivetti pasamos muy bien - os acordaréis - éramos jóvenes, los correos electrónicos nos cogen más lejos, algunas de las innovaciones informáticas las han hecho jóvenes que podrían ser nuestros nietos, tal es el caso del creador de Facebook, Mark Zuckerberg).

Por otra parte hay un daño continuo en el subconsciente por el medio físico que nos



rodea y que nos afecta más a las personas mayores: la aglomeración urbana y el tráfico en las grandes ciudades; los avatares económicos, políticos y sociales, sucesos que nos afectan tan directamente; el exceso de información mediática (eso que curiosamente

llaman el “*trending topic*” es un ejemplo claro de la influencia de la banalidad y el morbo en la sociedad actual.) y sobre todo el constante asedio mental de la publicidad.

Es de esperar que las generaciones que nos sucedan afronten mejor la singular experiencia de vivir y eliminen lo innecesario y lo dañino. En nuestro caso hubo un claro desequilibrio, la ciencia avanzó a más velocidad que nosotros pudimos ir evolucionando. Según parece un 30% de las enfermedades que aquejan a las personas mayores tienen en común un componente de ansiedad. Y esta falta de paz interior nos lleva a un estado de soledad involuntaria, o sea a no tomar el sol por la mañana con los amigos, como los viejos de Miguel Gila. Observación: Se ha utilizado el adjetivo viejo en un sentido puramente biológico, nunca despectivo.

# Nos fastidió el belén



Manuel Gisbert Orozco

**S**e nos ha dicho que todo lo que dicen los Papas, cuando hablan ex cátedra, es cierto. Por eso no veo muy claro que unos rectifiquen a otros – como hacen socialistas y populares, cada vez que gobiernan, con la ley de educación de los otros y como lógico resultado todos somos unos burros - y como han hecho los dos últimos Papas con respecto al cielo y al infierno. Yo me quedo con la versión de Tony Leblanc al que más o menos le oí decir: “El infierno no existe, el purgatorio lo pasamos en la tierra, solo nos queda el cielo”.

Visto desde este prisma todo lo que nos ha montado Benedicto XVI con el Belén lo puede desmontar el siguiente, por lo que no hay que preocuparse demasiado.

Siempre se ha creído que la estrella que guió a los Reyes Magos hasta el portal fue un cometa. E incluso algunos especifican que se trata del Cometa Halley, conocido desde hace unos 2250 años y que en su periplo de alrededor de 75 años, apareció por la tierra el año 3 o 4 de nuestra era. Como el nacimiento de Jesús es incierto bien pudieran haber coincidido ambos acontecimientos.

Que ahora el Papa nos diga que fue una “Supernova”, nos deja con el culo al aire porque no tenemos más remedio que creerlo. Una supernova como muy bien la define el amigo Floreal: “es una estrella que sufrió una explosión durante la cual su brillo experimentó un aumento”. Pero yo, en mi afán contestatario, me inclino a creer que se trata de una “Enana blanca”, que algún policía de Chicago la definiría como “Una mujer de baja estatura y de raza caucásica”. Aunque solo sea por ser la estrella más vulgar que podemos encontrar en el firmamento y esto te da muchas papeletas para acertar.

Sea la que sea, lo cierto es que no concibo que un punto luminoso en el cielo sea suficiente referencia para localizar otro en la tierra. Es como el Arco Iris que por mucho que te acerques siempre está a la misma distancia y si finalmente llegas ha desaparecido. Así es que imagino que los Reyes encontraron al niño Dios de casualidad o como hacen todos. Preguntando.

Otra cosa que nos ha comunicado el Papa es que los Reyes Magos son Magos pero no reyes.

Esto se veía venir, pues es una petición expresa del Arturo Mas al Santo Padre, para adelantarse a una de las peticiones que seguro le va a hacer ERC para formar gobierno.

Lo incomprensible es la eliminación del burro y la vaca del establo. Eso está documentado y los certifican todas las universidades y algún que otro filólogo despistado. Todos sabemos, por lo menos los que hemos visto el Tirisiti, que la Sagrada Familia no viajaba a pie y que la Virgen y el Niño iban montados en una burra cuando se esconden debajo una palmera cuando los persiguen los soldados de Herodes. Si no la vemos atada fuera, como hacen los vaqueros con sus caballos, a la puerta del *Saloon*, está claro que estaba dentro. La vaca, aunque no aparece en el Tirisiti – propongo la coloquen atada a la cola de la burra–, también la llevaban ellos.

Mi abuela que era analfabeta pero no tonta, me decía que las mujeres de entonces, podían creer en el Misterio de la Santísima Trinidad, que una mujer pudiera ser madre sin parir (adopción) pero que encima le bajara la leche para alimentarlo, eso era imposible. Solución: cargar con la vaca.

Si esto era así y a estas alturas no tengo por qué dudar de mi abuela, la presencia de los dos animales en el establo no solo es justa sino necesaria. Cierto es que por razones obvias tendríamos que cambiar el buey por una vaca, pero tampoco vamos a ser sexistas ahora.

Por último hay que agradecer que no nos haya quitado al “caganer”, posiblemente porque no lo conozca. Aunque si hay alguno de él, seguro que se lo han enviado, otra cosa es recibirlo.

Todos los años me regalaban nuevas piezas para el belén que montábamos en casa, recuerdo que esa, el “caganer”, es la única que compré yo con mis propios ahorros. Es la figura más real y la que nos iguala a todos. Pues como bien dice el célebre proverbio español: “En este mundo traidor de cagar nadie se escapa / caga el pobre, caga el rico, caga el rey y caga el Papa.”

P. D. Si quieren retirar las figuras excomulgadas las retiran, pero no las tiren que seguro que el día de mañana les harán falta.



# La más bella catedral

A la emblemática, bellísima y sugerente Plaza de Gabriel Miró (o de Correos).

Gaspar Pérez Albert

**Y**o nunca he sido experto en arte. Sin embargo, cuando me encuentro ante un monumento o edificación de construcción artística, creo que mi alma y mi corazón saben apreciar el arte, dándoles los méritos que atesoran, nunca mejor dicho. Reconozco la gran imaginación y pericia de los artistas que los han hecho posibles. Y así, he podido contemplar con admiración varias catedrales de nuestro país y también algunas del extranjero, todas ellas obras maestras magníficas y admirables, sin duda.

A los autores de tales preciosidades los admiro por su brillante labor de creación y capacidad para desarrollar y llevar a cabo sus proyectos, aunque sean personas anónimas y desconocidas en algunos casos. No obstante, existe un autor capaz de realizar las más grandes obras de arte y esta vez muy conocido. Es la madre naturaleza que, entre otras grandes cosas, puede hacer crecer la flora y la fauna de nuestro planeta hasta dimensiones descomunales y darles formas de las más variadas y caprichosas. Y todo lo que acabo de escribir viene a cuento de que un paseo habitual por la ciudad me ha llevado hasta una plaza muy bonita, donde crecen tres o cuatro monumentales árboles –creo que se llaman “ficus gigantes”– con un considerable tamaño –diría que colosal– y no menor altura con troncos inmensos multiformes, formados por una amalgama de sus propias raíces que empezando en sus propias ramas buscan y llegan hasta el suelo, aglutinándose todas ellas y formando un inusual tronco, enorme, capaz de mantener a tan inmensos ejemplares vegetales. Por otra parte sus hojas son bellas y grandes y forman como un tupido techo que proporciona una espesa sombra, aunque el sol, con su majestuosa fuerza, intenta colarse entre ellas, dando así una belleza de luz añadida al precioso “techo”, vegetal.



Contemplando tan espléndido como infrecuente espectáculo, me he sentido fascinado y como transportado al interior de la más bella catedral que pudiera existir. Los diversos troncos-raíces entrelazados, me han parecido originales columnas que mantienen una enorme y hermosa cúpula dotada de varias cristalerías, como parecían formar sus bellas hojas, de intenso color verde en su anverso y rosado en su reverso, con el radiante sol intentando penetrar entre ellas. Con mi imaginación me quedé tan sorprendido que en mi alma sentí la solemnidad y recogimiento del interior de cualquier templo o catedral monumental de las muchas que existen. Y al bajar un poco la mirada observé que en la plaza había una bonita fuente con una escultura en su centro simulando una mujer que portaba bajo su brazo un cántaro, por cuya boca fluía el agua que caía en el pequeño estanque de la fuente. Al mirarla, llegué a pensar en una de las pequeñas fuentecillas situadas en el centro del patio, enclaustrado o no, que posen algunos templos.

En conjunto, todo lo visto me ha parecido como la más monumental y artística catedral que jamás se haya podido contemplar. Y por encima de todo estaba el hermoso y luminoso azul de nuestro cielo, como cuidando y vigilando tan alucinante complejo artístico natural.

Tras estas visiones tan agradables, he quedado absorto ante tanta belleza y pienso que aunque jamás haya estudiado historia del arte ni entender apenas el concepto de lo artístico, por lo menos ahora conozco al que es, sin duda, su más importante creador y conservador: “la madre naturaleza”.

Solo me falta pedir a Dios que no permita jamás que la ambición y torpeza humanas lleguen a dañar tan magnífica obra natural y mucho menos a destruirla y, en cambio, nos haga capaces de proteger estos fantásticos árboles, sin duda centenarios, y su entorno, para el bien de la ciudad y de nuestras generaciones posteriores, por muchos siglos más.

# Línea 23



Rafael Olivares Seguí

**E**stá amaneciendo. El día es frío, helador, diría yo. El autobús se dirige lentamente, con un traque-teo soportable, a completar su línea. La línea veintitrés. Viajamos en él tres personas además del conductor. Una señora mayor, con tres capas de ropa, dormita en su asiento inmediatamente detrás del chófer. Yo viajo en la mitad del vehículo y una chica joven va al final. Todos guardamos las distancias y reina el silencio. Me fijo en la chica joven. Debe de tener alrededor de veinte años, aunque quienes pasamos de los cincuenta calculamos muy mal la edad de los jóvenes. Es guapa, morena, parece alta y con un tipo atractivo, pero está sentada y no puedo afirmarlo sin riesgo de ser temerario. Un momento... de su asiento caen unas gotas al suelo del autobús. Son gotas de sangre.

El descubrimiento me produce cierto sobrecogimiento. Me reconozco algo aprensivo y no sé cómo comportarme ante el sufrimiento ajeno. Descarto rápidamente desentenderme y hacer como si no me hubiera dado cuenta. Mi pasividad podría resultar fatal para la chica y pesaría sobre mi conciencia de por vida. Además, dentro de dos paradas llegaremos al hospital y una actuación urgente es perfectamente posible. Pero ¿qué hacer?

Observo a la chica buscando en su cara alguna señal de sufrimiento o, al menos, de molestia. Si tiene una herida por la que está sangrando debe notarlo; el organismo siempre manda avisos cuando algo no está en orden. No detecto nada. Ella está absorta en la pantalla de su móvil, que sujeta con ambas manos y maneja con los pulgares a una velocidad de experta mecanógrafa. No hay gravedad ni preocupación en su rostro, más bien distensión. Probablemente está escribiendo un *esemese* o un *guasap*. O tal vez está con uno de esos juegos que tanto absorben a la juventud. Me inclino por esto último porque apenas tiene pausas en sus acelerados movimientos digitales. Además no me parece razonable, aunque no sabría explicar porqué, mantener una conversación por escrito a horas tan tempranas.

Descartada una causa grave, que ya habría producido señales de algún tipo, me

tranquilizo al atribuirlo a algo más natural, exclusivo del género femenino y de cita periódica -de ahí una de sus denominaciones- salvo edad inadecuada o embarazo. Sin duda un error de cálculo o una anticipación del proceso está produciendo ese goteo que continúa y ya ha generado un pequeño charco en el suelo.

Al ver el edificio del crematorio me doy cuenta de que ya estamos saliendo del recinto del hospital. No importa, la urgencia no se justifica.

Toda mujer algo precavida suele llevar en el bolso la solución a estas situaciones imprevistas. Sólo hay que advertir a la chica y rápida y discretamente pondrá fin a este pausado derrame. Al final todo quedará en una mancha en su pantalón que desaparecerá con un lavado.

Pero... ¿cómo se lo digo? Será inevitable que nos ruboricemos, al menos yo. A pesar de mi edad soy célibe y nunca he hablado con mujer alguna de sus cuestiones íntimas. Sería una situación muy incómoda. ¡Ya sé!, la mujer mayor de ahí delante. Le contaré la situación y que ella se lo diga a la chica. Entre mujeres estas cosas se tratan con absoluta normalidad. Pero, espera, ahora que pienso, la mujer lleva un velo en la cabeza y parece de rasgos caucáseos. Probablemente, además de que la voy a sacar de su plácido sueño, no va a entenderme y encima el chófer me va a oír y se va a desternillar viendo como trato de explicarle con gestos, a la señora, lo de la menstruación de la chica. Mejor no.

Mientras sigo cavilando cómo resolver el problema paseo la mirada por el charquito y veo que se ha unido a otro situado debajo del asiento contiguo. Sigo desplazando la mirada y encuentro nuevos rodales de líquido rojo debajo de cada asiento, por cierto también del mismo color.

La humedad de nuestra zona, la temperatura ambiental, el material plástico rojo y soluble de los asientos y el efecto condensación ocuparon mis pensamientos desde Santa Faz hasta Alfonso el Sabio.



# El fantasma soplagaitas

Gaspar Llorca Sellés

**É**rasede en época que aún se hacia el servicio militar obligatorio, cuatro amigos conciudadanos se incorporaban en el remplazo de octubre, con ilusión o sin ella se debían mostrar alegres ante los demás y más ante sus padres que los tenían preocupados.

Pedro, uno de ellos, propuso hacer entre los cuatro una despedida y sugirió irse de caza a la caseta de su padre en el campo, donde guardaba el reclamo de la perdiz, y la escopeta. El *tanto*, como llaman a la barraca y la parada de caza, estaba cerca en el monte.

Era sábado y pasaron la tarde haciendo el costo, compraron melva para el hervido, patatas, huevos, atún para freír, conejo y arroz, y vino, sí, una hermosa bota de unos ocho litros que llenaron de un cuero venido de Monóvar. Decir Monóvar en aquella época es como decir ahora Rioja o Ribera del Duero, pero nada de botellas, era a granel que igual te vendían medio litro que siete. Embotellado era el coñac y bebidas destiladas como el absenta, anís y similares. El whisky solía salir en las películas del oeste y el champán en las de amor.

Han cenado como príncipes y han bebido como cosacos: -¿Quién se resiste al sonido cantarín de aquel líquido rojo y sabroso cayéndote con fuerza en la boca rozándote los dientes?, pregona Juan con su cara ya rojita; -¿y el calorito que te sube por el estómago?, apostilló Jacinto cogiéndolo por los hombros. Se hace el trasvase de la bota que está llena al porrón, que denominan "la charlaora" ya que te ayuda a hablar, a charlar...

Quico se enfada. ¡Hala todos a dormir que mañana hay que levantarse temprano! A regañadientes se dejan caer en bancos colchones, y dos en la única cama. Y esos dos, Jacinto y Juan, siguen con sus charlas y se quedan en una duermevela. Medio en sueños le dice uno al otro: -nos vamos al alba sin decirles nada. Sí, yo cojo el reclamo y la escopeta y tú llévate la bota que debe estar por la mitad. Monte arriba llegan al *tanto*, donde encuentran la barraca bien conservada, que está situada en la cima de un montículo, desde donde se distingue el cementerio de la ciudad.

-¿Has visto los fuegos fatuos? ¡Mira, mira allí!, dice Juan, guasón y con ganas de cachondeo.

-No empecemos que me vuelvo y te dejo solo; tú, que no crees en nada ni tan siquiera respetas a los muertos, si bailan es que están contentos y si salen, es a tomar el fresco, contesta Jacinto.

-Bueno, entremos dentro que el relente es insoportable, y atasca la puerta, no tengamos compañía, que aquí no caben los fluorescentes, añade Juan con una risita burlona.

Acurrucados en el interior de la barraca después de colocar a toda prisa el reclamo y huyendo de sus propias sombras, miran por la mirilla al parecerles oír a una hembra cercana al *tanto*. El silencio es absoluto, solamente el respirar, la tensión solidifica el ámbito.

Con los músculos endurecidos por la excitación, Jacinto se enciende un cigarro y se deja caer el cuerpo apoyando con fuerza la espalda en el muro de piedra y tierra, y en ese instante su cara cambia de color, las sienas le martillean el cerebro, y una parálisis se va apoderando de sí mismo: "¡Le están soplando el pescuezo!" Mueve el cuerpo y la sensación desaparece. Cree que es la imaginación, pero al acomodarse de nuevo vuelve el soplo y esta vez con una virulencia que le llega al moño.

Juan arroja la cerilla que le está quemando los dedos, el cigarro se le cae de los labios, la cara y los pelos erizados y movibles del amigo lo hipnotizan, Jacinto tiembla y de un salto escapa corriendo monte abajo por el otro lado del cementerio. Juan sale detrás de él llamándole, ¡espera, espera! Y le sigue en la carrera, muy preocupado y puede con bastante miedo.

Pere y Quico vienen a su encuentro, ¡qué pasa! ¿De quién huís? A lo que contesta Jacinto: El perdigón y la escopeta está allí arriba, id a por ellos, que yo me voy a mi casa. Pero qué ha pasado, contarlo por favor. El fantasma, los espíritus, ¿qué fantasma? En la barraca, estábamos atentos a la entrada de una hembra cuando he sentido que alguien me soplaban el cuello. Sí, yo lo he presenciado, interviene Juan, ir a recoger que nos vamos y no os olvidéis de la... ¡puta bota! Pero si la lleva Jacinto a la espalda, ¡claro! Era la maldita bota la que soplaban, en vez de vino se le ocurrió expulsar el aire que erizó el pelo de este, y que le ensució los calzoncillos.

¡Valientes soldados! ¡Estamos salvados! Yo me voy a la Legión, pero para no veros.



# Semana Santa

**L**a Semana Santa es una manifestación religiosa ancestral que conmemora la pasión y muerte de Cristo, mediante la celebración de actos fervorosos de recogimiento y exaltación de la fe cristiana, en memoria de la crucifixión de Jesús y de su resurrección durante la semana de la Pascua judía. La primitiva Iglesia decidió celebrar oficialmente este hecho salvífico mediante un rito memorial, siendo en el siglo II cuando comenzó a reservarse un domingo particular del año para conmemorar la más importante de las fiestas cristianas como momento culminante del año litúrgico, que posteriormente se extendió a la celebración semanal de la Pascua, con el santo Triduo Pascual de la Pasión y Resurrección.

Al estar basada en el calendario lunar judío, la celebración de la Pascua católica es variable, siendo determinada su fecha en el Concilio de Nicea, que la fijó en el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena tras el equinoccio de primavera, de forma que fluctúa entre el 22 de Marzo y el 25 Abril, calculándose en base a ella las otras fiestas movibles del calendario litúrgico. El Triduo Pascual consiste esencialmente en los actos de conmemoración de los tres días que se inician con la misa vespertina del jueves santo y concluyen con la oración de vísperas del domingo, abarcando la totalidad del misterio pascual; cada celebración del Triduo presenta su fisonomía particular: la tarde del Jueves Santo rememora la institución de la Eucaristía; el Viernes se dedica entero a la evocación de la Pasión y Muerte de Jesús en la cruz; durante el sábado la Iglesia medita el descanso de Cristo en el sepulcro y por último, en la Vigilia Pascual, los fieles reviven la alegría de la Resurrección. Previamente ha tenido lugar la Cuaresma, el periodo del tiempo litúrgico destinado para la preparación de la Pascua.

Estos ritos eclesiásticos oficiales, celebrados por la Iglesia en el interior de los templos, presentan otra vertiente externa de procesiones populares, que en España se iniciaron con la fundación de las primeras Cofradías en el siglo XV. La que podríamos llamar Semana

Santa de desfiles procesionales tiene su origen en la redención de los pecados, siendo el momento en que los penitentes que cumplían pena canónica iban en largas peregrinaciones a los lugares de perdón para lograr indulgencia. Actualmente la Semana Santa se define como tiempo de solidaridad y perdón, en el que las hermandades suelen hacer gala de su cualidad de penitenciales y desarrollan programas solidarios, mediante iniciativas para ayudar a los más necesitados, con aportaciones de dinero, ropa, comida, peticiones de indulto o apadrinamientos en países pobres.



*Una tradición arraigada en las cofradías de penitentes es la solicitud de medidas de gracia para reos, cuyo origen histórico tiene dos versiones: la primera se remonta a 1447, en plena Reconquista, cuando Juan II de Castilla dictó la Ley del Perdón del Viernes Santo de la Cruz, por la cual cada año se indultaba a un reo en esas fechas. La segunda tiene lugar en el siglo XVIII, bajo el reinado de Carlos III, cuando la peste diezmo la población de Málaga y las autoridades acordaron suspender la Semana Santa; enterados de ello, los internos de la prisión se ofrecieron a llevar en procesión la imagen de Jesús El Rico, lo que fue denegado, provocando un motín y la fuga de los presos, que sacaron a hombros el trono con el Cristo, volviendo a la cárcel al término del recorrido. La repentina desaparición de la epidemia fue interpretada como un milagro.*

**Juan Español**

# Pascualico (2ª parte)



María Teresa Ibáñez

**L**o primero que hacíamos mis hermanos y yo al llegar al Carrascal era ir a casa del guarda y pedirle que nos hiciera un columpio. Él lo sabía de siempre y enseguida sacaba un capazo de esparto, seguramente hecho por él en las tardes largas, frías y oscuras de invierno. En sus asas ataba unas gruesas cuerdas que luego sujetaba en la rama más fuerte del olmo más grande de los que había delante de la casa. En el fondo del capazo poníamos un cojín para no hundirnos demasiado y allí, sobre todo al principio, nos pasábamos el rato meciéndonos alto y fuerte, hasta poder tocar con las puntas de los pies las temblorosas hojas del olmo.

Pascualico era un hombre feliz a pesar de tener tan poco, solo las burras, la perra, la gata y sus gallinas, porque la casita en que vivía era de la finca, lo mismo que el trozo de huerta en el que cultivaba sus verduras y en donde, a veces, sembraba tabaco, que después ponía a secar delante de su casa. Cuando la guardia civil aparecía con sus caballos haciendo su inspección por las fincas de la sierra, él recogía y escondía rápidamente el tabaco.

Pues todo esto era lo que tenía además de su libertad, que se veía un poco cortada cuando aparecía mi abuela Matilde con sus hijos y nietos para pasar el verano. Es verdad que tenía más trabajo, pero también parecía que se alegraba porque se rompía la rutina y la soledad que también compartía con los medieros.

Estábamos a media mañana debajo del olmo grande; mis tíos hablaban de caza o de cosas que yo no entendía; mi madre y mis tías de recetas de cocina, de labores o de cualquier otra cosa, porque eran cultas y leídas. Los chicos jugaban al fútbol y mi hermana Nati, poco menor que yo, se inclinaba sobre una mata de cardo para coger una mariposa dorada como sus tirabuzones. Yo escuchaba a los mayores, me gustaba escuchar.

Se oyó una voz de hombre que cantaba a lo lejos y se vio surgir de entre los pinos una figura pequeña que se iba agrandando con cada paso. Era Pascual que volvía de hacer

su ronda subido en su burra. Uno de mis tíos dijo, como si hablara consigo mismo: “Me cambiaría por él.” ¿Cómo podía mi tío decir una cosa así? ¿Por qué quería cambiarse por el guarda? Mi tío tenía una hermosa familia y una prestigiosa carrera, y el cariño de mucha gente porque era una buena persona que ayudaba a los demás siempre que podía. ¿Por qué, entonces, envidiaba en cierta manera a Pascualico? Yo entonces no lo entendía, pero sí más adelante. Mi tío era una persona buena y sensible, había sufrido mucho durante la guerra y después ya no fue el mismo. Tenía depresiones con frecuencia. Cuando comprendí todo esto me vino la memoria ese cuento tan conocido del “hombre feliz”. De ese príncipe enfermo de melancolías para el que no encontraban ningún alivio. Llegó un sabio y dijo que solo se curaría cuando se pusiera la camisa de un hombre feliz. Su padre, el rey, mandó a sus heraldos a buscar a ese hombre por todo el reino. Cuando al fin lo encontraron, vieron con tristeza que no tenía ni camisa.

Pascual sí tenía camisa, pero poco más. A veces decía: “Entre don José del Campo y yo tenemos muchísimo dinero.” No decía ninguna mentira, solo que él, a lo mejor tenía dos duros y don José del Campo muchos millones.

Salía a la puerta de su casa, se sentaba en el poyo adosado a la fachada, con un salero pequeño al lado y allí, de cara al sol y a los montes, se iba comiendo un trozo de pan y un tomate recién cogido de su huerta, que iba cortando con su navaja. Se lo comía tan a gusto que parecía que comiera jamón de jabugo. Los niños lo mirábamos y nos relamíamos e íbamos a casa diciendo a mamá que queríamos merendar lo mismo que Pascualico.

En los atardeceres fríos nos gustaba ir a su casa y sentarnos junto a la chimenea, que era muy grande, y mientras nos oía hablar él se iba preparando la cena. Ponía un puchero de barro pegado al fuego y mientras se calentaba el agua partía en un plato que tenía entre

las rodillas una patata, unos trocitos de pimienta, tomate, unos ajos, una ñora, un trocito de bacalao y un chorreón de aceite crudo; de vez en cuando lo probaba y decía: “Desde que la madre es madre, que no he hecho unas patatas tan buenas.”

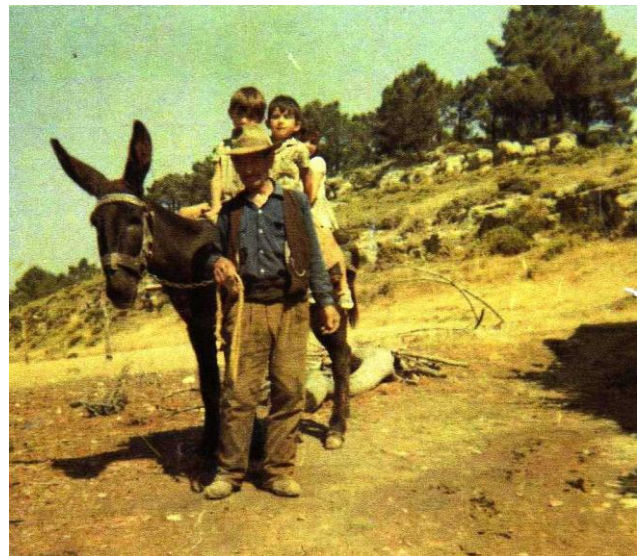
Sabía disfrutar de las cosas sencillas y cotidianas. A mí, el campo, entonces, me parecía muy bonito y bucólico. Después me fui dando cuenta de lo duro que debía ser vivir allí, sobre todo en invierno, con esas fuertes nevadas y esos días oscuros y cortos y con tan pocas comodidades. Los hombres, el mediero, el guarda, el pastor etc., me imagino que se distraerían haciendo pleita, capazos, cuerdas o encordando esas sillas bajitas que tenían para acercarse al fuego o comer alrededor de la sartén. Pero las mujeres no sé cómo se entretenían.

Luego venía la primavera y empezaba la actividad y los trabajos pesados, pero no había maquinaria como ahora y todo se hacía a mano: se labraba surco a surco con las mulas, se segaba y se trillaba de una forma ahora primitiva.

Las ovejas las debían de esquila en primavera, pues lo vi hacer muy pocas veces. Una de ellas estaba con mi hermana Nati. Tendríamos entre cinco y siete años. Estába-

mos embobadas viendo como aquel hombre rudo con aquellas enormes tijeras iba dejando a las ovejas mondas y lirondas como si fueran naranjas. De pronto, ese hombre dejó a la oveja que había terminado de pelar, cogió a mi hermana Nati del brazo y dijo: “Ahora le toca a esta.” ¡Qué bruto! ¡pobrecica mi hermana! Se hizo pis encima.

Cuántos recuerdos se van acumulando en nuestras mentes a través de los años. Con unos nos reímos y con otros lloramos, pero aunque a veces sea un pesado equipaje, creo que nadie quiere renunciar a ellos.



## MICRORRELATOS

### **Francisco L. Navarro Albert**

**Los ríos.-** Las aguas de los ríos van siempre hacia abajo, porque discurren.

**Inteligencia.-** El simple hecho de discurrir no hace al río inteligente.

**Electricidad.-** La electricidad, a pesar de ser corriente, no deja de ser extraordinaria.

**Ostentación.-** Era, aquella persona, tan dada a la ostentación, que se decía de ella que tenía “más anillos que Saturno”.

### **Gaspar Pérez Albert**

**Suicidio.-** Aquel viejo río, explotado, esquilado, exhausto y agotado, decidió suicidarse adentrándose en el mar, de donde no volvería jamás.

**Tela de araña.-** Corta y lógica exclamación la de aquella mosca, cuando se vio atrapada en una tela de araña: Se limitó a decir “Vaya tela”.

**Esquina.-** Un necio caminaba siempre recto y temía doblar una esquina por si no sabía dejarla como estaba.

**Muchacho pobre.-** Un pobre muchacho, muy nervioso, avisado, atrevido e impulsivo, era tan pobre que no tenía ni tiempo que perder.

### **María Teresa Ibáñez**

**Escuchar.-** A veces me gusta hacer ejercicios de memoria. Uno de los que hago es recordar las catorce obras de misericordia que aprendí en el catecismo. Siempre falta alguna. Una de ellas es “consolar al triste”, pero para consolar a alguien primero hay que escucharlo; pero ¡qué poco sabemos, queremos o podemos escuchar!

Con tantas prisas...

**Obras son amores.-** Era un hombre callado, le costaba expresar sus sentimientos pero a ella no le importaba, pues con sus actos de cada día le decía sin palabras cuánto le quería.

**Caricia.-** La paz interior es la caricia de Dios.



José A. Marín Caselles

# Mercados de sueños

**L**a imaginación y el carácter emprendedor de su tejido empresarial convirtieron a Torrevieja y Orihuela Costa en un destino turístico de éxito en turismo residencial, desplegando durante años una actividad frenética. La crisis general azota con dureza desde 2008 al mercado inmobiliario en la Costa Blanca y miles de viviendas se quedan sin vender provocando la ruina de numerosas empresas y unos niveles de desempleo desconocidos. Ni empresas quebradas ni desempleados pueden pagar sus préstamos y Bancos y Cajas, descapitalizados por tanta morosidad, tienen que ejecutar innumerables hipotecas y adjudicarse los inmuebles subyacentes. Viviendas sin mercado y pérdidas colosales adicionales. Promotores y Entidades Bancarias compiten ahora por convertir en liquidez el lastre que dejó la burbuja. La lógica capitalista en la búsqueda del máximo beneficio les condujo al desastre económico y, de nuevo con imaginación, pretenden superar el trance. Este es el caso que comentamos.

## Los sueños, primero se construyen...

En el Auditorium Internacional de Torrevieja, "MS Grupo Tok, S.L." coordina un encuentro empresarial ruso-español, en el que el 85% de los participantes pertenecen al sector inmobiliario y el resto al de servicios. El recinto, espectacular, no podía tener mayor carga simbólica como signo de los gastos superfluos de la bonanza: 42 millones de coste y sin apenas actividad, engrosa hoy las cifras de la deuda astro-auto-nómica valenciana. Clima, playa, naturaleza, fiestas, deportes, cultura, gastronomía, servicios y precios son ventajas competitivas para conformar un producto atractivo capaz de conquistar nichos de mercado inexplorados. El mercado ruso, por ejemplo. Proveedores y clientes se dan cita en el Auditorium Internacional y presentan sus productos cuidadosamente empaquetados en soportes de gran vistosidad, con paisajes e imágenes que describen paraísos de ensueño, en un marco grandioso, pletórico de

glamour, trajes de diseño y bellísimas azafatas de 1´80: El "Costablanca Russian meeting Point", del 23 al 25 de Enero del 2013.

El objetivo del encuentro es convertir a los potenciales clientes de **hoy, aquí**, empresas e inversores rusos, en proveedores **mañana, en Rusia**, de una numerosa clientela consumidora del producto Costablanca-Torrevieja. Para eso deberán ser seducidos y cautivados en este evento. Y lo serán. El marco ya impresiona. En recepción dos amables señoritas nos dan la bienvenida en ruso y con amplia sonrisa nos ofrecen distintos folletos escritos solo en ese idioma. Todos los murales anuncian empresas con nombres internacionales, la mayoría con caracteres cirílicos. Los futuros compradores no tendrán problemas en España. Numerosos mensajes escritos disipan cualquier atisbo de desconfianza: "*Your profitability our commitment*" (su beneficio, nuestro compromiso). Los distintos *stands* ofrecen viviendas de cualquier clase imaginable: pequeñas, medianas, grandes, en la costa, en el interior, chalets, apartamentos, dúplex, en urbanizaciones, aisladas, con piscina, con tenis o "*la casa a la carta*": le vendemos la parcela que quiera, donde quiera, le hacemos el modelo de casa que quiera, se la amueblamos y decoramos, todo a su gusto. Cualquier capricho, por imaginativo que sea, será satisfecho. Todos los sueños se hacen realidad en la Costa Blanca. El cronotopo de elaboración aquí-ahora y de venta allí-mañana juega a favor.

Los grandes grupos inmobiliarios no faltaron a la cita: T.M., Grupo MASA, Victoria Playa, Grupo Gomendio, Oliva Nova (Beach, & golf resorts), etc. Los rusos no se sentirán extraños en esta tierra: varias asesorías le atenderán, en ruso por supuesto: "*NCS abogados*", "*Rus Leader Consulting*", "*JLKA & AS*", en Sanidad el "*Hospital Quirón*" les acogerá, en ruso cómo no. Si se presentan problemas inimaginables, la *Asociación de Inmigrantes de Europa del Este en Alicante, A.I.P.A.*, les ofrece seguridad y solidaridad. Si después de comprarla su propiedad no le gusta, podrá encargarse su venta a la red inmobiliaria "*A.P.I. comprar casa*", en coordinación con otras

A.P.I. rusas... Todo lo que Vd. necesite lo encontrará en esta tierra. “We advise you, We orient you, we guide you” (le aconsejamos, le orientamos, le guiamos).

El evento gozó de seriedad y oficialidad transmitida por la presencia del alcalde y de la bendición divina por la asistencia de dos representantes de la Iglesia Ortodoxa, los arciprestes Yaroslav Dibatch, de Torrevieja, y Adam Kondraciuk de Altea, lo que añadía un plus de confianza y abrigo espiritual a los asistentes. El ambiente rezumaba cultura rusa, cercanía. Los rusos están en su ambiente, mejor, en su casa. En la calle, como cada día, los rayos de un sol radiante en Torrevieja van venciendo poco a poco el frescor de la mañana mientras una niebla en retirada permite vislumbrar a lo lejos las lenguas plateadas de sus lagunas. El placer de vivir el tiempo de ocio en entornos de gran belleza el resto de la vida y disfrutar de paisajes cálidos de mar o naturaleza esculpidos por el hombre para el disfrute humano, está al alcance de la mano. La construcción de un sueño. Eso es lo que se vendía aquel día en Torrevieja.

**...Y después se venden.** Días después, ya en la Federación rusa, el despliegue de un rosario de imágenes idealizadas expuestas en los distintos *meetings* hoteleros publicitarios y shows locales excitarán el deseo de miles de rusos que, a esas horas, se protegen de la inclemencia de un largo y duro invierno que ha derrotado imperios sepultando, congelados en su nieve, ejércitos enteros hambrientos y andrajosos. Un sinfín de imágenes les trasladarán una re-presentación de la realidad: la felicidad y la alegría de vivir el año entero: una pareja de jubilados vestidos de un blanco impoluto descienden sonrientes, cogidos de la mano y descalzos, desde una duna de arena hacia la playa tranquila de un mar resplandeciente por el sol de la tarde. Un

matrimonio joven persigue corriendo sobre las aguas de una playa brillante a sus dos hijos mientras el agua salpica sus rostros juveniles. Un velero con velas desplegadas entrando en la rada de Torrevieja y sus tripulantes saludando sonrientes. Un joven musculoso realiza piruetas increíbles haciendo surfing en la playa. Una colonia de flamencos añade belleza con sus colores diamantados a la laguna de La Mata. En la inmensa alfombra verde de un campo de golf perfeccionan su swing personas con ropa de marca y gorrita protegiéndose de un sol espléndido que dibuja siluetas de olivos en las aguas cristalinas del lago central... o sea, el paraíso. A tres horas.

A esos habitantes de climas gélidos que se estremecen ante la mera sospecha de un corte en el suministro de gas o de vodka, solo tres horas les separan del paraíso. Ya de vuelta a casa del show comienzan a acariciar sus sueños. Y se compran los sueños. Sueños idílicos. En ellos no aparece masificación en las calles, ni ruidos perturbadores, ni hurtos, ni minipisos hacinados, ni drogas, ni asaltos a chalets con violencia, ni colas en hospitales, comercios e instituciones, ni botellones que alientan borracheras e invaden espacios de suciedad, ni enfrentamientos de inmigrantes-manteros con la policía, ni carreteras colapsadas por el tráfico, ni playas saturadas de sombrillas y de gente, ni la difícil integración en la escuela de culturas tan heterogéneas, ni el estruendo de miles de vatios de música de madrugada en cualquier parte... Pero se venden los sueños. Porque se han construido para venderse. Hasta cuatro mil sueños se han empadronado ya, solo en Torrevieja, y se calcula en otros tantos pendientes de regularizar. Y cuando otros vengán aquí tratarán de materializar su sueño, lo buscarán por todas partes... hasta que la realidad les despierte...habían comprado un sueño. Solo un sueño.





Vicente Esteve Vera

# M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez López

**E**

**Empezamos nuestra entrevista preguntándole: ¿desde cuándo colaboras en nuestro Boletín?, a lo que responde:**

–Serán ya 3 ó 4 años los que envió mis poesías a nuestra revista. Cuando la recibía lo primero que leía eran las poesías y después, con mucho interés, el resto de artículos. Lo pensé y envié una serie de poemas que a Pepe Barberá le pareció oportuno publicar y yo desde entonces estoy muy satisfecha como colaboradora habitual tanto con mis poemas y mis pasatiempos como con los crucigramas.

**Tomando solamente los títulos de las últimas poesías publicadas: Eulalia de Mérida, Hoy no se fía, Brisa, Caballero legionario, A mi madre, Recordando a Federico y, la última, Añil, ¿de dónde te viene la inspiración?** –Hago la poesía que brota de mis sentimientos, pues la poesía, como el humor y la filosofía, nacen de la humana adversidad. La poesía busca y encuentra la belleza que sublima el dolor, es el desahogo que nos alivia de la catástrofe. Por otro lado, colaboro en revistas como *Cuadernos de la Santa* y *Semana Santa*, con temas impuestos por el carácter religioso de las publicaciones.

**Es un placer leer tu poesía. ¿Desde cuándo te dedicas a ella? ¿Te es difícil escribir poesía?** –Debido a mi profesión, vinculada al mundo de la docencia, he estado en contacto directo con el mundo de la literatura: concursos literarios, cuentos, teatro... Expresar los sentimientos nunca es difícil porque surgen de manera espontánea y natural; son rasgos distintivos de mi creación literaria, siempre fiel a los preceptos métricos por mi amor a los clásicos.

**La poetisa ¿nace o se hace? ¿Cómo se puede llegar a ser buena?** –Ambas cosas, nace y se hace, y pienso que es un don in-

nato como puede ser la pintura o la música. Hay que cultivarlo y trabajarlo para potencialmente ser creador. En cuanto a la segunda parte de tu cuestión, no puedo contestarte porque no es mi caso, sencillamente me considero una enamorada de la poesía. Es imprescindible tener conocimientos y ser un buen lector: “a escribir se aprende leyendo”.

**¿Cuánto tiempo dedicas actualmente a tus poesías? ¿Lo haces con la misma ilusión que cuando empezaste?** –Para escribir soy muy anárquica y no tengo horarios. Hay veces que paso tiempo sin escribir, y otras lo hago de manera compulsiva, influida por mi estado de ánimo. Lo suelo hacer tanto de noche como de madrugada. Cuando no consigo recoger la idea inicial abandono. Sin embargo, la ilusión sigue siendo la misma a pesar de la influencia de mi ánimo, siempre mi poesía es intimista, reflejando añoranzas, vivencias e ilusiones.

**¿Cómo descubriste que te gustaba? ¿Consideras que la inspiración existe o los buenos resultados son consecuencia del trabajo?** –Descubrí que me gustaba a partir de mi lectura de los poetas clásicos españoles en mi infancia. La inspiración surge espontáneamente pero la forma del poema hay que modelarla, como el orfebre al barro, hasta darle la estética definitiva, alcanzando la belleza lírica pretendida.

**¿Prosa o verso, cuál es tu último trabajo literario y dónde los publicas?**

–Siempre verso. Por el contrario, la prosa poética me encanta pero como mera espectadora. Mi mayor satisfacción ha sido la publicación de mi ópera prima *Brisa* (2012), poemario en el cual recojo una breve antología de toda mi producción. Algunas piezas líricas se quedaron fuera del poemario; en un futuro pretendo incluirlas en nuevos libros. Como te he dicho las publico en revis-

tas locales de mi ciudad y en el presente Boletín.

**¿Cuáles son tus autores preferidos?** – Desde los clásicos del Siglo de Oro español como Fray Luís de León, hasta autores contemporáneos como Rubén Darío, Machado, Neruda, Lorca y Hernández, así como la poesía actual surgida de la pluma de Benedetti.

**Además de poesía, colaboras enviando crucigramas. Si ya es difícil resolverlos ¿cómo te las apañas para conseguir encajar 19 horizontales con 19 verticales?** – Es un reto que me estimula y un antídoto que me aísla, lo encuentro entretenido y creativo. Siempre empiezo con palabras muy significativas de la Región, las encajo y, a partir de aquí, construyo el crucigrama. Se requiere tanto habilidad como vocabulario. Al margen del trabajo y tiempo dedicado, la satisfacción es inmensa cuando lo ves publicado en nuestro Boletín.

**Le pedimos que nos cuente algo de su vida personal y laboral, y esto es lo que nos dice:**

–Nací en Lorca, aunque pasé mi niñez en una alquería que determinó mi sensibilidad gracias al íntimo contacto con la naturaleza. Muy joven me desplazé a Totana con mi familia. Estudié la carrera de Magisterio en Murcia y Educación Física en Valencia. He ejercido mi profesión durante más de veinte años en el IES Juan de la Cierva. Pasé a la enseñanza de aula en el CC La Milagrosa. Mi relación con la Caja ha sido durante 30 años hasta que falleció mi esposo. Tengo dos hijos, Alicia,

maestra de música en Alicante y Francisco José, arquitecto técnico.

**Para finalizar le pedimos haga un repaso por sus aficiones, viajes, planes de futuro, y esto nos contesta:** –Formo parte del grupo poético Espartaria, de Lorca y de la Asociación Amigos de la Cultura. Por otro lado, una de mis grandes pasiones son los viajes: conozco toda España excepto Canarias y Ciudad Real, que iré a visitarla en avión cuando inauguren su aeropuerto. He estado, también, en países europeos y americanos, de los que guardo gratísimos recuerdos.

Coincido plenamente con la idea: “Muere lentamente quien deja escapar un posible amor con tal de no hacer el esfuerzo de hacer que éste crezca; muere lentamente quien no viaja, quien no lee, quien no oye música, quien no encuentra gracia en sí mismo [...] vivir es algo más que respirar”.

**Mejor final imposible en la descripción de esta mujer todo sensibilidad que llevó adelante casa y familia.**



## FALLO DEL 12º CONCURSO FOTOGRÁFICO

En la ciudad de Alicante, y siendo las 11,30 horas del día 22 de Febrero de 2012, se reúne, en el local social de nuestra Asociación, el jurado nombrado al efecto para designar las fotografías ganadoras del **11º Concurso Fotográfico** organizado por la Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de la CAM, compuesto por las siguientes personas:

Presidente: **D. José Antonio Mendoza Villar**  
Vocal: **D. Carlos Mateo Martínez**  
Vocal: **D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Carmen Molina Serrano**  
Vocal: **D. Francisco Real Pérez**  
Secretario: **D. José María Molina Serrano**

Tras las correspondientes deliberaciones su fallo es el siguiente:

**Primer premio:** Fotografía presentada por Julián Sánchez Pérez, titulada **“PROCESANDO”**.


**Segundo premio:** Fotografía presentada por Isabel Vera Muntaner, titulada **“ARCOS”**.

**Tercer Premio:** Fotografía presentada por Rafael Olivares Seguí, titulada **“ESTRARBURGO”**.

De todo lo cual yo como Secretario doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los vocales.

Vº Bº  
El Presidente

El Secretario



J. A. Mendoza    Carlos Mateo    M<sup>a</sup>. C<sup>a</sup>. Molina    Francisco Real    José M<sup>a</sup> Molina





## FALLO DEL 11º CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

En la ciudad de Alicante, y siendo las 18 horas del día 24 de enero de 2013, se reúne, en el local social de nuestra Asociación, el jurado nombrado al efecto para designar los dibujos ganadores del **11º Concurso Infantil de Dibujo** organizado por la **Asociación de Empleados Jubilados de la CAM**, compuesto por las siguientes personas:

Presidenta: **Mª Lola Sánchez**  
Vocal: **Luis Amat**  
Vocal: **Pedro Níguez**  
Secretario: **Joaquín Pérez**

Tras las correspondientes deliberaciones su fallo es el siguiente:

### Categoría "A" (hasta 5 años cumplidos)

1º premio: Jorge Jiménez García 5 años  
2º premio: Raquel Berenguer Coloma 5 años

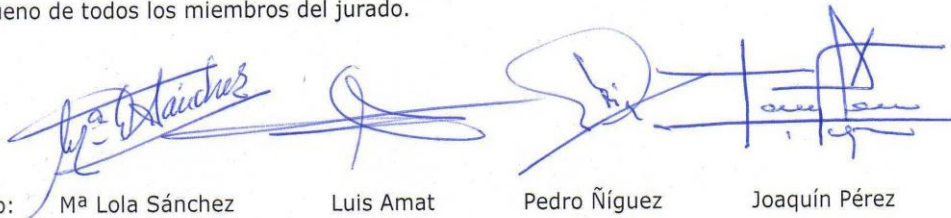
### Categoría "B" (de 6 a 8 años cumplidos)

1º premio: Diana Navarro Zaplana 7 años  
2º premio: Aitana Ivorra López 7 años

### Categoría "C" (de 9 a 11 años cumplidos)

1º premio: Lucía García Seva 11 años  
2º premio: Alicia Fernández Esteve 11 años

De todo lo cual, yo como Secretario doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno de todos los miembros del jurado.



Firmado: Mª Lola Sánchez

Luis Amat

Pedro Níguez

Joaquín Pérez



# Junta directiva Cartagena

**E**l pasado 14 de febrero celebramos Junta Directiva en la ciudad de Cartagena, contando para su desarrollo con la colaboración de la Obra Social CAM que puso a nuestra disposición el Aula de Cultura.

De los puntos tratados podemos destacar la presentación por el Tesorero del Balance de Situación al 31.12.12, así como el proyecto de Presupuesto para el presente año, siendo ambos aprobados pendientes de su ratificación en la próxima Asamblea. En este punto, el Presidente destacó el esfuerzo realizado en gastos ordinarios al mantener la mayor calidad posible respecto a las actividades de los asociados (donativo a Lorca, viaje subvencionado, Día Universal del Ahorro, sorteo regalos de Navidad, etc.)

Igualmente fue destacada la gestión de la publicidad del Boletín, que ha conseguido un apreciable incremento de los ingresos publicitarios que repercuten en un menor coste del mismo. También se mencionó especialmente la satisfacción por el nivel artístico conseguido por el grupo de teatro ArtEscena en sus actuaciones que permiten el conocimiento de nuestra Asociación externamente, recibiendo la enhorabuena de los asistentes.

En el apartado de Relaciones Institucionales, informó sobre la próxima firma con Banco de Sabadell de un protocolo de disfrute de los locales que ocupamos, así como del convenio de condiciones financieras especiales para el colectivo de asociados.

Respecto a la Obra Social informó de la visita al Instituto Valenciano de Finanzas, donde explicamos nuestra estrecha vinculación con la OBS de la Caja y nuestra voluntad de colaborar en su mantenimiento y su futura Fundación.

En cuanto al Fondo de Pensiones, han continuado nuestras gestiones para tener un seguimiento de su desarrollo, así como nuestra necesaria participación –como beneficiarios– en su Comisión de Control. Para ello, hemos

dirigido escrito solicitando amparo a la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones y nos hemos reunido con SICAM, uno de los sindicatos que participa en la Comisión de Control que nos facilitó abundante información al respecto.

Sobre las Cuotas Participativas, entendemos que la solución definitiva dependerá de la resolución judicial que resulte del caso.

Asimismo, ya hemos implantado el nuevo Logo JubiCAM y estamos actualizando la página web.

En el apartado Ceses, Renovaciones y Nombramientos, se dio cuenta de los producidos y, en base a ello, la composición de la nueva Junta Directiva que se someterá a ratificación en la próxima Asamblea.

En el apartado Viajes, el vocal del mismo informó de los realizados hasta ahora, así como los previstos para el año: La Alcárria, Asturias (en tren), La Rioja, Rumanía y el subvencionado por determinar.

Se informó también de la nueva forma de adeudo en cuenta de los viajes, como consecuencia de la normativa del Banco Sabadell y aspectos fiscales, recordando así mismo las condiciones de penalización ya aprobadas en caso de renuncias.

Mientras se desarrolló la sesión, los acompañantes visitaron el Museo Mo-  
neó, el Teatro Romano y el Ayuntamiento, y luego todos juntos visitamos el Museo Nacional de Arqueología Subacuática “Arqua”, celebrando la comida en un restaurante del puerto.

La sobremesa estuvo amenizada por la magnífica actuación de nuestro asociado Pedro Serna y su amigo Ramón que nos deleitaron interpretando a la guitarra y cantando clásicos boleros.

Dejamos testimonio de gratitud a nuestro compañero Joaquín Botí por la estupenda organización de esta jornada.

**Francisco Navarro Balsalobre**



# Cultura y sociedad

**L**as dos últimas representaciones de ArtEscena en el Auditorio Marv 16 de Alicante, que contaron con una magnífica asistencia, han dado buena prueba de que el empeño y la valía escénica de los componentes del Grupo de Teatro de JubiCAM han obtenido la recompensa y reconocimiento merecidos. Estuvieron all, arrojando a sus compañeros, Francisco Ramírez, Presidente, Francisco Navarro, Miguel Morote, Antonio M. López, Juanjo Catal, José M Rico, Loli Juan..., Algunos de ellos ayudaron eficazmente a los actores y técnicos en las tareas de montaje, desmontaje, carga, traslado...

En la sección de Cultura y Sociedad del diario Información de Alicante se dio noticia del estreno.

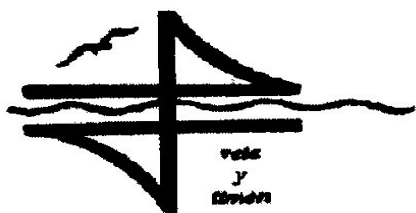


Tras las representaciones, el Director de ArtEscena, dirigió a sus compañeros el siguiente escrito:

*“Amig@s, han estado muy bien los aplausos y momentos alegres que habéis proporcionado a mucha gente, pero, creedme, vuestro verdadero éxito, el más importante, es haberos demostrado a vosotros mismos que el esfuerzo que habéis realizado ha merecido el premio del orgullo y vuestra propia satisfacción íntima. Habéis sido capaces de interpretar como profesionales, y aún mejor que muchos de ellos, una obra que, ahora os lo digo, no es fácil. Habéis logrado un gran nivel de interpretación, con fases muy creativas: naturalidad en el comportamiento escénico, gestualidad adecuada y vocalización, réplicas sin tiempos muertos, magníficas improvisaciones que sólo logran quienes llevan muchos años subiendo a los escenarios, adecuación de los tonos al texto en momentos de desenfado, ironía, miedo, ternura... Es algo que ya no os puede arrebatar nadie. ¡Mi gran enhorabuena! Un abrazo, Manuel Sánchez Monllor”*

La Directiva de Jubicam expresa su satisfacción por el feliz desarrollo de esta actividad participativa que enriquece las ya existentes, y hace un llamamiento a los asociados para que se sumen al Grupo de Teatro, en el que pueden participar de diversas formas como actores, técnicos, regidores...

**Redacción**



**“INTERGENERACIONES”**  
En busca de  
**“Una Sociedad para todas las Edades”**

## Programa Cultural

# Intergeneraciones



*José García Espinosa*

## La música

**M**

i amigo Paco Navarro me ha animado a escribir algo sobre la Música para vuestra revista de antiguos compañeros de la CAM.

Me gusta tanto la Música, la considero tan importante en mi vida, que no sé por dónde empezar.

En primer lugar quiero transmitir mi desazón cuando oigo a alguna persona que dice: “A mí no me gusta la música, es un rollo”. Estas personas me dan una cierta lástima, ya que la vida está para disfrutarla en todos sus aspectos (familia, amistades, comida, arte, etc.) y la Música forma parte de las nuestras en más ocasiones de lo que algunos perciben.

Yo les diría a esas personas que se imaginen qué sería de los momentos más importantes de su vida (bodas, fiestas familiares, de cumpleaños, Navidad, etc.) sin la Música. También me gustaría que pudieran ver cualquier película con ausencia total de Música: Estoy seguro que les resultaría algo totalmente sin sentimientos, no podrían recibir esa sensación de terror que tanto gusta ahora, ni de tristeza por los acontecimientos que ocurren en ella, ni de alegría, ni de intriga, etc.

Alguno me dirá: Pero es que a mí sí me gusta la música de películas, es la clásica la que no me gusta. Las personas que me dicen esto desconocen que una mayoría de la Música que oyen en películas es música de compositores mal “llamados” clásicos (Bach, Mozart, Beethoven, Strauss, Mahler, Barber, etc).

No hay varias música solo hay una sola MÚSICA y diferentes tipos (barroca, clásica, pop, romántica, jazz, melódica, tecno, rap, etc.) y es muy importante para nuestro espíritu aprender a amarla y disfrutarla.

Otras personas me dicen: Tú es que tienes la suerte de entenderla y así la disfrutas más. Al contrario de esta afirmación, cuando uno tiene más “conocimientos”, o ha oído más música, orquestas o intérpretes, tiene un nivel de exigencia que a veces le hace a uno disfrutar menos con unos intérpretes modestos. Todo el mundo puede disfrutar de la Música sin previos conocimientos, depende de su interés por acercarse a ella e ir profundizando en autores más complejos.

La Música es un conjunto de sonidos agradables que nos transportan a un mundo imaginario y cada cual se crea el suyo. Lo que ocurre es que hay personas que necesitan imágenes para asociar lo que nos quiere transmitir la Música, pero también hay personas que crean sus propias imágenes cuando la oyen emocionándose profundamente sin necesidad de esas imágenes.

La Música es formación para las personas que se introducen en ella estudiándola: trabajo, disciplina, formación humana, cultural, amistades, etc. Nunca se ponderará suficiente la labor que realizan las Bandas en nuestro país, y en particular en la Comunidad Valenciana. Todos estos jóvenes son oro molido para nuestra sociedad: porque no tienen ratos de ociosidad, no se dedican a actividades inadecuadas, se forman culturalmente, forman equipos, además de ser un semillero de grandes músicos de viento para todas las orquesta de España y Europa.

¿Y qué decir del desprecio que tienen nuestras autoridades por la Música?

Están locos por deshacer las Bandas municipales por su coste, no ayudan a las Bandas locales (que a pulmón libre forman, trabajan, compran instrumentos, tocan en fiestas, certámenes, etc.) y además intentan reducir el número de músicos en las orquestas de las diferentes autonomías.

Ahora, eso sí, contratan a grandes orquestas internacionales para ir a oírlas con sus respectivos cónyuges y sus mejores ropajes. Con lo que cuesta traer a una gran orquesta internacional (que también hay que contratar de vez en cuando) se puede ayudar a todas las bandas de una provincia por un año.

Por último, agradecer a la CAM (antigua Caja del Sureste) la excelsa labor realizada en su día, cuando su Obra Social dedicaba una parte a atender un Conservatorio de Música, el Óscar

Esplá de Alicante, donde yo empecé a estudiar Música allá por el 1958, y a sufragar conciertos de música de cámara, primero en la sede social de la calle San Fernando y después en la sala de General Marvá y Avda. Óscar Esplá. Una pena que después lo dejara en manos de las autoridades políticas, con escasa formación cultural y menos musical.

Os aconsejo que os acerquéis más a la Música de lo que estáis cada unos de vosotros, empezando a estudiar en una banda, oyendo CDs en casa o a Radio Nacional clásica, asistiendo a conciertos, inculcándoselo a vuestros hijos, etc., siempre os va a dar más de lo que le entreguéis y tendréis algo más elevado en la vida que disfrutar ahora que tenéis más tiempo libre. Y como mínimo no permitáis que vuestros hijos/nietos lleguen a considerar en sus estudios de ESO o Bachiller a la Música como una asignatura menor, pues no lo es.

#### Programa Cultural Intergeneraciones

## LIBROS RECOMENDADOS

Francisco J. Rubia – Editorial – Dracontos – Crítica

### LA CONEXIÓN DIVINA

#### La experiencia mística y la neurobiología

¿Cuál es la base neurobiológica de la experiencia mística? ¿Existen en el cerebro estructuras que producen la experiencia de trascendencia?; ¿existen en la psique, o como diríamos hoy, en el sistema límbico, estructuras cuya activación nos pone en contacto con lo que muchos denominan “divinidad”?; ¿es posible activar, si es que existen, esas estructuras de forma natural y no mediante drogas?; ¿tiene sentido como

se está haciendo últimamente en Estados Unidos, hablar de “neuroteología”? Éstas son algunas de las preguntas que estudia en **La conexión divina** el profesor Rubia, para quien la negación de la espiritualidad del ser humano ha sido una equivocación; pero no para volver al dualismo cartesiano del cuerpo/espíritu o cerebro/mente, sino para fundir ambos conceptos en el propio cerebro.

John R. Searle – Editorial Paidós

### EL MISTERIO DE LA CONCIENCIA

John R. Searle es profesor de Filosofía de la Universidad de California en Berkeley y afirma: “¿Por qué hemos pensado tanto tiempo que la conciencia no importaba?” Lo paradójico es que la conciencia es condición necesaria de que cualquier cosa llegue a resultar importante para cualquiera.

Solo agentes conscientes pueden hacerse cuestión de la importancia de algo. El funcionamiento del cerebro y el misterio de la conciencia humana son dos de los asuntos más importantes con los que deben enfrentarse la filosofía y la ciencia de nuestros días.

## “EL MALESTAR DE LA DEMOCRACIA.- UNA PERSPECTIVA DESDE NUESTRO PAÍS EN EL 2013”

**D**entro del octavo ciclo de los Foros de debate Jubicam se celebró el correspondiente al mes de febrero de 2013 el martes día 5 de dicho mes. El tema “El malestar de la democracia.- Una perspectiva desde nuestro país en el 2013”, a cargo de don José María Tortosa



Blasco, Catedrático jubilado de la Universidad de Alicante, autor de una veintena de libros y numerosos artículos profesionales, columnista del Diario Información y colaborador de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo desde hace cuarenta años, donde ha tenido siempre una brillante participación.

En la presentación del tema y del ponente, don Francisco Bernabéu Penalva incluyó el agradecimiento por la continua dedicación a Jubicam del Sr. Tortosa Blasco junto con algunas meditaciones relativas a las relaciones intergeneracionales, cultura popular y escenarios para el futuro, precisando que el contenido de la ponencia va a formar parte de uno de los capítulos del próximo libro que va a publicar el ponente.

Don José María Tortosa Blasco agradeció la presentación y centró el contenido de su ponencia en aspectos tales como los proble-

mas de planteamientos políticos, fenómenos sociales, defectos propios de la democracia; visión de los ciudadanos y la pregunta “¿qué podemos hacer?” al respecto. La línea argumental del conferenciante se sostuvo en un brillante enfoque analítico en el que su visión como Catedrático de Sociología incluía su rica experiencia nacional e internacional, fundamentada en encuestas de opinión del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) de España; destacados libros editados por especialistas; referencias a documentos oficiales de las Naciones Unidas y, en general, una documentada base científica para obtener conclusiones, en la que no faltaron sus participaciones en congresos y otras cumbres intelectuales.

Primeramente realizó un diagnóstico de nuestro país, comparándolo con otros e intentando un diagnóstico y posterior tratamiento, a la usanza de los médicos, según sus propias palabras. Expuso en pantalla diversos cuadros, uno de ellos el de “Confianza en las instituciones”, que demuestra que en todos los países existen situaciones que no son de gran aplauso por los ciudadanos. Expuso una opinión sobre la insatisfacción de los ciudadanos y que luego nos descubrió que se trataba de un artículo de Bertrand Russell, del año 1932, con lo que vino a confirmarnos que estas situaciones no son nuevas; haciendo igualmente una referencia a los trabajos de Joseph E. Stiglitz, Premio Nobel de Economía, sobre burbujas, crisis, etcétera, tanto en Estados Unidos de América como en otros países.

Una precisa intervención tuvo sobre los principales problemas de España, los cuales hace unos años mantenían aproximadamente el siguiente orden: terrorismo de ETA, vivienda, económicos, paro, desempleo y políticos. Sin embargo en la actua-





lidad la ordenación sería: desempleo, problemas económicos, vivienda, corrupción, partidos políticos, educación y sanidad. Tal vez sea la mejor definición de la situación social por la que está atravesando nuestro país.

Siguió citando algunas cuestiones sociales, económicas y financieras, en las que demostró la superestructura de las finanzas creada sobre la estructura económica real de los países y el gran poder de las finanzas internacionales. Por ello se va a crear la llamada "Tasa Tobin" que hará tributar las transacciones financieras. Todo lo cual ha generado problemas como "El moderno minotauro", tal vez por el laberinto financiero y el enorme flujo de dinero para alimentar Wall Street, a semejanza de lo que la Grecia clásica hacía para mantener este mítico personaje en la isla de Creta; la heterodoxia de los bancos estadounidenses; la debilidad del sistema financiero europeo; la clase política; burbuja inmobiliaria; grupos sociales vulnerables; comportamientos individuales y otros hechos que generan desigualdad y reduce el sistema democrático. Aludió a la famosa frase de Winston Churchill de que "La democracia es el peor sistema siempre que no contemos los otros". Interesante fue su referencia a los medios de comunicación social, los cuales pueden usar tácticas de desinformación y citó ejemplos de algunos dirigentes en los que sus manifestaciones son fundamentalmente para desviar los verdaderos y básicos problemas existentes.

La conclusión final del ponente contestando a su propia pregunta "¿qué podemos hacer?", la sintetizó en rechazar diagnósticos simplistas; reducir emocionalidad y aumentar racionalidad; gestionar el desánimo; gestionar la obsesión; hacer oír la propia voz; y cumplir con el propio cometido vital.

El posterior coloquio enriqueció el Foro de debate, con intervenciones de F. Bernabéu sobre la Unión Europea y su dominio por la Canciller Alemana Merkel, haciendo una cita del libro "Los guardianes de la libertad"; F.L. Navarro Albert matizando las palabras "alienación" o "alineación" en el comportamiento de los medios de comunicación social españoles; F. Bernabéu sobre la posible desinformación de los medios de comunicación de Argentina, contestando el ponente que es una cuestión del gobierno de dicho país con el grupo "Clarín" que mantiene un amplio conglomerado de medios de comunicación social; Escolano sobre el deterioro de la justicia, recordándonos una certera frase de un alguacil de La Romana que le dijo en una ocasión "quisiera tener dinero para tener razón", contestando el ponente con que la opinión social más generalizada es la de permisividad en los delitos de cuello blanco, donaciones a los partidos y otras prácticas.

Don José María Tortosa Blasco finalizó su exposición con la idea de que hay que gestionar el desánimo. Consejo que sirvió para culminar una documentadísima exposición que fue seguida con sumo interés tanto por las personas que estaban en el auditorio como por las que lo siguieron por videoconferencia.

Un abrazo a todos.

**Vicente Llopis**



## “LA MORAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”

**E**l martes 5 de marzo de 2013 tuvo lugar en la Sede del Espacio CAMON, calle Ramón y Cajal Nº 5 de Alicante, el LXXII Foro de debate sobre el tema “La moral en los medios de comunicación”, que estuvo a cargo de don Pedro Soriano Aliaga, Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense; Redactor de Radiocadena Española de RTVE; ex jefe de Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Murcia; ex director de varias cadenas de radio, entre ellas las de Radio Nacional de España en Alicante, y asesor de medios de comunicación. En concreto, un completo profesional de larga trayectoria en la comunicación social española en diversos frentes.

Este Foro de debate tuvo lugar gracias a las gestiones de Toni Gil, recordado profesional al servicio de la comunicación y publicidad de la Caja del Mediterráneo en una etapa de brillante desarrollo de la querida CAM, hoy desaparecida. Precisamente el Sr. Gil, que asistió al Foro de debate, mostraba un pin colocado en la pechera de su camisa con la expresión, “sin periodistas no hay periodismo y sin periodismo no hay democracia”, acertada frase sobre la que hago

una traslación del genial don Miguel de Cervantes Saavedra, en “El Quijote”, cuando dice “come poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la cocina del estómago” y yo la transformaré en “admite poco y selecciona más poco de lo que leas o escuches, que la salud de la democracia se fragua en la cocina de las redacciones periodísticas”.

La siempre brillante presentación de don Francisco Bernabéu Penalva sirvió para declarar al ponente, don Pedro Soriano Aliaga, como “uno de los nuestros”. A continuación Toni Gil reforzó la presentación del ponente, en la que expuso parte de su “currículum vitae”, su labor en la Asociación de la Prensa de Alicante, funciones colegiales, comunicador de entidades públicas, trabajos en la radio y las buenas relaciones que siempre ha mantenido con la CAM.



El ponente hizo un verdadero alarde de conocimientos profesionales y contó algunas anécdotas de sus comienzos como periodista, en los que tuvo un importante papel la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y después la Caja de Ahorros del Mediterráneo, con la concesión de un préstamo que le sirvió para iniciarse de forma sólida en el periodismo, matizando la diferencia existente entre bancos y cajas de ahorros tiempo atrás, que actualmente ha desaparecido.

El planteamiento de don Pedro Soriano Aliaga estuvo en la línea del título de su conferencia, redundando en los principios éticos y deontológicos de los medios de comunicación social y sobre los verbos informar, formar y entender lo que se divulga. Sobre esta conducta nos vino a decir que los medios de comunicación social, tanto privados como públicos, están gestionados por empresas o entidades públicas en las que el factor económico es determinante. O séase, que le son aplicables las frases “qui paga mana”, o también la del anterior Jefe del Estado español fallecido en 1975 que decía “mandar es lo que importa”.

Amén de este enfoque moral de la comunicación social, el ponente reconoció la trascendencia de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, es decir Internet y las redes sociales, que están planteando un futuro siniestro hacia el periodismo escrito, radiofónico e incluso televisivo. ¿Cuál es el futuro? Parece que la contestación, hoy por hoy, es incierta desde el punto de vista de los mensajes e informaciones. Lo que ya es menos incierto es la gestión empresarial de los grupos editores, que hacen uso de becarios y de otros redactores porque la profesión de periodista no está regulada y consecuentemente no es necesario el título universitario de Periodismo o Licenciado en Ciencias de la Información para ejercer o triunfar en los medios.

A partir de ahí derivó su intervención sobre la honestidad de los medios por la simple razón



de que la ideología, accionistas y anunciantes son las tres patas que sostienen la continuidad de los medios de comunicación social y no tanto la cualidad de sus lectores, oyentes o escuchantes.

Basándose en un esquema analítico, don Pedro Soriano Aliaga planteó cuatro puntos para el debate: a) El propietario del medio de comunicación; b) El libre mercado; c) La Comisión Nacional del Mercado de Valores como controladora del mundo financiero y d) Los grupos multimedia. A partir de este análisis presentó un torrente de cuestiones y de empresas, entidades, instituciones, organismos y poderes públicos, en los que no faltaron referencias a poderosos actores dentro de este colectivo que, a los poco documentados, nos parece, al menos, curioso; por ejemplo el periodismo digital; El Mundo; Neumáticos Pirelli; Telecinco; Mediaset; Silvio Berlusconi; Grupo Prisa; Banco Santander; Telefónica; Morgan Stanley; Grupo Moll (que edita el Diario Información de Alicante y el Diario Levante de Valencia); Cadena Cope de la Conferencia Episcopal; Onda Cero; Grupo Vocento (pertenecientes a la burguesía vasca) que es propietario del Diario ABC y de muchas otras cabeceras provinciales y autonómicas; El Corte Inglés; Mercadona; etcétera, etcétera. Parece que entre todos ellos mantienen una urdimbre y trama que fortalecen la elaboración del cesto de la información que se divulga y que difícilmente salpica a las grandes empresas españolas que acabo de citar. Como curiosidad añadió que en algunos de estos medios privados se llega a pedir expresamente el voto a un partido político concreto cuando hay elecciones.

También se refirió a los medios de información públicos, fundamentalmente Radiotelevisión Española, que como consecuencia de una reforma del Gobierno del Sr. Rodríguez Zapatero, para poder dirigirla era necesario el acuerdo de dos tercios del Parlamento español, lo que resulta de difícil logro y que parece que el actual Gobierno español del Partido Popular quiere reformar con el fin de tener más capacidad para ejercer su propio dominio en los medios de comunicación públicos españoles. A este propósito de los medios públicos hizo una derivación hacia los medios de difusión de las Comunidades Autónomas, las concesiones de la televisión digital terrestre y otras rocambolescas historias que demuestran poca gallardía y ninguna ética en su uso.

Todo lo anterior estuvo sazonado con historias, historietas y anécdotas, para llegar a la conclusión de que un nuevo mundo en los medios de comunicación está apareciendo y, natu-

ralmente, se refirió a internet, redes sociales, ORBYT como vía digital para leer la prensa, el éxito de la radio por sus rápidas noticias que pueden ser escuchadas mientras el oyente está realizando otros menesteres y un mundo que no está en evolución, sino en revolución, y del que seremos testigos en muy pocos años.

El debate posterior fue muy sustancioso y plagado de datos, cifras, nombres, referencias, hechos y situaciones. Toni Gil, tan avezado en la comunicación, expuso algunas curiosidades que él conoce por la ligazón de su familia al mundo de la comunicación y las numerosísimas experiencias que vivió en su época como Responsable de Comunicación de la CAM; M. Sánchez Monllor sobre la dificultad o imposibilidad de réplica de los lectores y oyentes; F. Bernabéu sobre la diferencia entre conocimiento, información y opinión. A este respecto estuvo muy brillante el ponente al definir el hecho periodístico como la contestación a las preguntas ¿Qué?; ¿Cómo?; ¿Dónde?; ¿Cuándo?; ¿Quién?; ¿Cuánto? Y dejando el ¿Por qué? para que el periodista se explayara en su propia opinión o ideología; V. Esteve sobre el periodismo de investigación, que se admite favorablemente; Toni Gil sobre la novedad de las llamadas “ruedas de prensa sin preguntas” que llevan a cabo los políticos; F. Bernabéu sobre los espacios dedicados a los mayores, a lo que contestó el ponente de que no suele ser noticia; V. Llopis sobre la importancia del fútbol en los medios de comunicación social, así como la creación de iconos y míticos redactores, periodistas, locutores o presentadores que generan estados de opinión y que, en algunos casos, se hacen multimillonarios; F. Bernabéu sobre la Asociación de la Prensa de Alicante y trasladando las gracias y felicitaciones a don Pedro Soriano Aliaga por el curioso e inhabitual tema tratado y que hace abrir los ojos a muchos ciudadanos.

Por mi parte creo que la creatividad, la novedad y la innovación estuvieron presentes en el Foro de debate. Permítaseme una traslación metafórica del periodismo al cuerpo humano cual es la de que los movimientos peristálticos del ser humano generan alimentación a sus órganos, oxigenan la circulación sanguínea y mantienen la fisiología humana, pero también se obtienen detritus, estos últimos algunos siempre los pueden aprovechar. Es la vida del periodismo.

Este Foro de debate también fue seguido en directo desde su espacio CAMON-Murcia, ubicado en el Cuartel de Artillería-Centro Párraga.

Un abrazo a todos.

**Vicente Llopis Pastor**



Vicente Llopis Pastor

## Cien años de historia de las Cajas de Ahorros Españolas

**L**a historia es la narración de los hechos acaecidos en la humanidad desde los tiempos remotos hasta

nuestros días. Al menos así lo recuerdo de la enseñanza primaria que recibí hace muchísimos años. Pero también es “testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, mensajera de la antigüedad”, en acertada expresión del brillante Marco Tulio Cicerón.

Podríamos hacer una historia de las cajas de ahorros españolas y lo voy a intentar. Para no resultar excesivamente farragoso, me centraré en los últimos cien años y en la evolución que ha tenido la legislación española aplicable a las cajas de ahorros y algunas normativas complementarias que les han afectado. Así, partiendo del año 1912, nos encontramos con que por aquel entonces las cajas de ahorros eran el resultado del devenir de los antiguos Montes de Piedad. En dicha época sus principales objetivos eran captar el ahorro popular canalizándolo hacia la inversión y realizar una labor social en las limitadas zonas en las que operaban. Su legislación básica era la Ley del 29 de junio de 1880 que les daba un carácter benéfico y que ha impregnado su labor durante buena parte del siglo XX, aunque con la progresiva transformación del concepto de beneficencia hacia el de instituciones de previsión social, posteriormente al de entidades de crédito y ahorro y luego al de intermediarios financieros.

La mayor evidencia de ello ha sido la sucesiva dependencia o control que han tenido. Inicialmente de la Dirección General de Beneficencia del Ministerio de Gobernación; después del Ministerio de Trabajo y a la postre del Ministerio de Hacienda y el Banco de España.

A mi entender las normativas más importantes que han afectado a las cajas de ahorros españolas durante este tiempo han sido las siguientes.

### Año Normativa

- 1933.- Estatuto del ahorro.
- 1940.- Ley de Ordenación Bancaria (“statu quo” bancario).
- 1962.- Ley de Bases del Crédito y la Banca.
- 1974.- Liberalización limitada de la expansión bancaria.
- 1975.- Liberalización limitada de la expansión de las cajas de ahorro.
- 1977.- Reforma de los Órganos de Gobierno de las Cajas de Ahorros.
- 1978.- Creación de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.  
Autorización a las cajas de ahorros para operaciones de descuento de efectos.  
Autorización a las cajas de ahorros para operaciones en divisas y moneda extranjera.  
Autorización a la banca extranjera para operar en España.
- 1979.- Libre expansión de las cajas de ahorros por Comunidades Autónomas.
- 1985.- Ley de Órganos Rectores de las Cajas de Ahorros.
- 1988.- Libertad total de expansión de las cajas de ahorros.  
Libertad de intereses y comisiones en operaciones bancarias.  
Reforma de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.
- 1991.- Creación de la Corporación Bancaria Española (Argentaria).
- 1992.- Reducción paulatina de los coeficientes obligatorios de inversión de las cajas de ahorros.

- 1994.- Reforma de los Estatutos del Banco de España (Acuerdos de Maastricht).
- 1998.- Sistema Europeo de Bancos Centrales.  
El euro como moneda única y estable de la Unión Monetaria Europea.
- 2002.- El euro como moneda física en circulación.  
Proyecto de Ley de medidas de reforma del Sistema Financiero Español.
- 2009.- Constitución del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB)
- 2010.- Sistema Integrado de Protección (SIP)

De entre todas éstas espigo las siguientes:

- 1985.- Ley de Órganos Rectores de las Cajas de Ahorros.- El Gobierno de entonces entendió que las cajas de ahorros no tenían un propietario definido y las puso en manos de la nueva Administración Autónoma derivada de la Constitución de 1978 e, indirectamente, pasaron a manos de los partidos políticos gobernantes.
- 1988.- Libertad total de expansión de las cajas de ahorros.- Con la que comienza el sarampión de apertura de oficinas de cajas de ahorros fuera de su genuina zona geográfica y se establecen por todo el territorio nacional.
- 1992.- Reducción paulatina de los coeficientes obligatorios de inversión de las cajas de ahorros.- Ya no existen límites para que las cajas de ahorros materialicen sus inversiones en los sectores, entidades u organismos que quisieran y siguiendo su libre albedrío.
- 2002.- El euro como moneda física en circulación.- Con posibilidad de acudir a una liquidez que generosamente ofrecía el Banco Central Europeo que, además, supuso una importante reducción de los tipos de interés del mercado en dichos momentos. Esto favorece el que las cajas de ahorros acudan a los mercados mayoristas e internacionales.

Mezclemos estos atractivos néctares en una coctelera, agitémosla según el lema olímpico “citius, altius, fortius” (más rápido, más alto, más fuerte), que siguieron los gestores de las cajas de ahorros, tal vez por el impacto mediático de la Olimpiada de Barcelona del año 1992. Con la anuencia del Banco de España, las cajas comienzan a competir en un olimpismo de operaciones en mercados mayoristas e internacionales y siguiendo una desaforada expansión. Tal vez dichos gestores se olvidaron de un concepto, el de “sobrius” (más sobrio), que también se ha de incluir dentro de los principios de la Filosofía Moral que fundamenta la Ciencia Económica.

Quizás las cajas de ahorros se pusieran a competir nadando en piscinas olímpicas de cincuenta metros, sin saber la temperatura del agua y para la que no estaban entrenadas ni poseían experiencia. Los resultados de sus medalleros ahí están.

No me queda más substancia en mi molleja para seguir escribiendo. Tan sólo la frase latina “Hic situs est” que es un conocido epitafio funerario.



# Poesía



**Ángel J. García Bravo**

Antes de ser quien soy, hubo un deseo de mirarme nacer, como un milagro, y hubo un amor que me pensó, y un beso y un ensueño de surco y de sembrado.

Antes de ser, ya estaba mi presencia -promesa y esperanza-, entre los brazos de la mujer que me llevó en su seno apenas embrión, apenas grano; dos amores, unidos, me nacieron con la ayuda impalpable de Lo Alto.

Antes de mis primeros movimientos y de mi primer llanto, antes de abrir los ojos a la aurora y poner la palabra entre mis labios, estaba ya mi nombre en la esperanza alegre, de sentirme ya cercano.

Antes de ser, ya estaba yo en la mente del Dios Creador de todo lo creado.



**Mª Dolores Rodríguez**

## VIRGEN

Envuelta en la flotante vestidura es tu adorno el aroma de la rosa. Pasas sobre encendida nebulosa brillando por la luz de tu hermosura.

Virgen amada, sensitiva y pura ensalzada por Dios y misteriosa. Enjoyada de amores por preciosa derramas para todos tu ternura.

Iluminando nuestra noche oscura como soplo de luz en movimiento, somos los pregoneros de tu altura.

Nos sustenta la fe como armadura y nos llena la vida de contento como rayo de sol en la espesura.

## RELACIONES HUMANAS

Las relaciones humanas es decir, entre personas, aunque sean dificultosas, creo que son necesarias.

La vida es, sin duda, hermosa y con fácil convivencia, me sugiere mi experiencia que ha de ser prometedora.

**Francisco L. Navarro Albert**



## YO CONFIESO

Confieso que, a veces, fui cautivo en la cárcel de mi propia felonía, atacando a mis virtudes cada día y negándoles el ser del ser amigo.

Confieso que, a veces, yo lloraba cautivo en una cárcel de agonía pues, analfabeto de amor, no sabía nada de ese amor que me esperaba.

Confieso que, un día, encontré el amor. No fue cuando yo lo buscaba, más bien fue él quien me halló.

Felicidad, ternura o dolor compartíamos cuando tocaba y, desde entonces, nunca falló.

**Vicente Garnero**

## LA ROSA



La rosa, un prodigio de espinas y colores.

La rosa blanca, como la nieve, blanca, avergonzada se siente cuando el viento la desnuda.

La rosa roja, como la sangre, roja, se muere de tristeza y su frescor se marchita.

Es hermosa la rosa. Como la vida, hermosa. Feliz estará la rosa en el cielo de las flores.

**Gaspar Pérez**



No hay que mirar conveniencias, provechos ni beneficios, cual si fueran una herencia.

Y con contundencia digo que el respeto y la prudencia deben ser definitivos.

# Poesía

Gaspar Pérez

## IMAGINACIÓN

Quizás por casualidad,  
en agradable paseo,  
con tres árboles inmensos,  
de pronto, me fui a encontrar.

Era una bonita plaza  
en cuyo centro existía  
una bella fuente con  
escultura adornada.

Los árboles quise observar  
con todo detenimiento  
y creí, por un momento,  
en el paraíso estar.

Sus troncos eran formados  
por varias raíces raras  
que, formando una maraña,  
sujetaban fuerte al árbol.

Descendiendo de las ramas,  
buscando el mismísimo suelo,  
formaban un tronco nuevo  
de belleza contrastada.

Desde su imponente altura  
sus hojas grandes tapaban  
el sol, que con fe intentaba  
colarse entre su espesura.

Paisaje cautivador  
formaban estas visiones,  
que sin saber las razones  
mi imaginación abrió.

Las raíces, tramo a tramo,  
me parecieron columnas,  
que juntas, todas a una,  
gran bóveda soportaron.

Las hojas y el sol, al entrar,  
semejaban ser vidrieras,  
cual si para dar luz fueran  
a una enorme catedral.

Su fuente se asemejaba  
a la que existe en los patios  
más o menos enclaustrados  
que algunos templos nos guardan.

Por encima estaba el cielo  
con los ángeles volando,  
protegiendo y vigilando  
tan colosal monumento.

Y era el mejor arquitecto,  
creador de tal belleza,  
la madre naturaleza,  
por la voluntad del cielo.

Sergio Santana



*A mis queridos amigos de  
La Zertin-Cine*

## SUEÑOS DE GUIONISTA

- ¿Qué desea, señor director?  
- Que acudan a mi presencia  
el galán, secundarios y extras;  
que es justo que tomen tiempo  
y con tiempo os prevenga.

- Ya han acudido, incluso el productor.  
- Que entren todos. - Aquí entran.  
- Poneos cerca de mí  
alrededor de esta mesa.

-Os llamo para anunciaros  
que vamos a filmar una comedia  
y os he asignado papeles  
muy importantes en ella.

Confío en vuestro talento  
para estudiar y aprenderla.  
Preciso es que nada falle,  
que cada cual le de fuerza,  
vida a su personaje  
y amor a lo que representa.

El guionista se hace efigie  
teniendo casi a punto  
los diálogos de las escenas.  
Veré si los protagonistas dan la talla  
de quien tan bien se habla y cuentan.

Tan real ha de ser todo  
que de artificio carezca,  
y el arte tan natural  
que ha de rozar la grandeza.

Asombro de los exigentes,  
ha de ser tan verdadera  
aunque de comedia se trate,  
tanta originalidad lleve puesta

Película de guión especial,  
de hazme reír y llorar,  
hablarán todos los días  
de una obra genial.



# 25 años de un símbolo

Toni Gil

**C**orría 1987 y había grandes proyectos en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Entre otros, el inmediato lanzamiento de una nueva tarjeta de crédito. Mi director, Jorge Abad, me encargó su diseño: quería que representara de forma actual lo que iba a constituir un moderno medio de pago. Acudimos a un presti-



## El símbolo

En la CAAM el icono –diseñado por una agencia madrileña– se sustentaba en el confederal: una C -de Caja- envolvía tres triángulos que sugerían la A y la M. Arriba, una moneda “entrando” en una supuesta hucha.

Civit, entre otras líneas de trabajo exploradas y contrastadas con Demetrio y conmigo, desarrolló diversas opciones vinculadas a las tres figuras básicas: círculo, triángulo y cuadrado, dos de las cuales ya existían en el anterior símbolo.

Además, decidida CAM, el paso siguiente fue asimilar la C al círculo, la A al triángulo y la M al cuadrado, y de ahí a los colores que ya se habían ido seleccionado: el del sol, el mar y el campo.

El resultado, sencillo, pero luminoso y explosivo, ahí ha estado presidiendo nuestras vidas, llegando a ser reconocido por el público fácil y positivamente.

giado diseñador valenciano, y la respuesta fue coherente con la época..., pero obviamente no tenía nada que ver con la imagen gráfica de la CAAM.

Llevábamos algún tiempo sembrando la idea, en el entorno directivo, al respecto de la necesidad de cohesionar lo que ya se definía en las empresas como “identidad corporativa”. Incluso disponía yo de un álbum fotográfico con las fachadas de todas las oficinas – que había encargado a nuestro colaborador gráfico Vicente Sánchez- en el que se podía constatar que disponíamos de casi medio centenar de rótulos, luminosos, herrajes y otros elementos distintos y distantes, no en vano tras la fusión de 1976 prácticamente se había procedido a cambiar “Alicante y Murcia” de todas las referencias de las antiguas Cajas del Sureste, Orihuela, Novelda, Crevillente, Alcoy y Alhama.

–“¿Y que es lo que proponéis...?”, preguntó Jorge al ver el mosaico de referencia. “Debemos acometer un proyecto que observe a la CAAM como una unidad gráfica, visual, conceptual”. La propuesta se volcó en un documento que elaboramos Demetrio Mallebrera y el que firma, y que fue aprobado por la dirección general. A continuación, nuestros primeros pasos se encaminaron a estudiar a quienes podíamos invitar a participar en un concurso de presupuestos y proyectos, pues advertimos que no era oportuno uno de diseño definitivo. Seleccionamos 6 empresas, tres nacionales y tres internacionales, entre ellas: Landor, de San Francisco (“padres” de la estrella de La Caixa”), William & Jordan, de Londres (si no recuerdo mal había hecho Banesto) y Rolando&Memesdolrff, de Barcelona, filiales de una firma alemana (creadores de la marca del Deutsche Bank).

Les remitimos el documento-encargo y les pedimos nos presentaran un presupuesto y su proyecto de trabajo. Tras las entrevistas, el “equipo” Abad-Mallebrera-Gil eligió a Taula de Disenny, de Barcelona, con su propietario-director Josep María Civit al frente. Taula, había sido quien desarrollara todo el programa de aplicación del símbolo mironiano de La Caixa; se trataba de un estudio pequeño, asequible, multidisciplinar, muy creativo y con el que podíamos mantener una comunicación “de ida y vuelta”. Tras tres meses de trabajo

conjunto, en el que fuimos deshojando rutas y alternativas gráficas y conceptuales, se llegó a una propuesta concreta.

Vinieron después los trámites internos de presentación al Comité de Dirección y al Consejo de Administración. La “mente abierta” del director general, Miguel Romá, y del presidente Román Bono, fueron elementos básicos para la aceptación final del proyecto: simplemente –y no es poco- creyeron en los criterios profesionales de sus colaboradores, y los asumieron con fervor.

A partir de ahí, había que vender la nueva “marca” no tanto como una ruptura sino como una evolución: todo un programa de comunicación interna y externa en el que el equipo de Publicidad y Promoción –después ese departamento ya se llamaría Imagen y Comunicación, lógicamente- se volcó desde primeros de 1988 y durante todo el año. Un hito importante fue la presentación a los tres mil compañeros en el Pabellón Municipal de Deportes de Elche –martes, 12 de abril-, con la actuación del ballet catalán Belle Époque, acto para el cual tuvimos que coordinar a 50 azafatas “marineras”, cuatro restaurantes de Alicante y Murcia con 100 camareros, y un sinnúmero de colaboradores externos.

En paralelo, un proceloso trabajo interno coordinando especialmente con los compañeros Miguel Hortelano y Luis Amat (aplicaciones gráficas para elementos de imprenta), Rafa Soler y Pascual Vidal (diseño de oficinas), con numerosos viajes a Barcelona, reuniones, pruebas y alguna que otra pequeña controversia resuelta amicalmente. En pocos meses la aplicación fue desarrollándose y encontrando su hueco en nuestro entorno: los colores nos inundaron, las tarjetas, las libre-

tas y los reclamos se multiplicaron, las instalaciones fueron mudando su fisonomía...

Muchas veces me han preguntado ¿cómo surgió lo del Mediterráneo? Tengo posibles respuestas: en el documento de trabajo elaborado para el proyecto el vocablo “mediterráneo” aparecía en varias ocasiones evocando nuestra luz, nuestra historia, nuestra situación geográfica, nuestra propia forma de ser... y en la anterior marca CAAM se producía una duplicidad vocal, que con Civit habíamos comentado que producía ciertos inconvenientes orales. Así que en una primera instancia se sustentó la eliminación de la letra duplicada y como quiera que estábamos en el proceso de fusión con Torrent, también habíamos manifestado nuestra incomodidad con la limitación territorial “Alicante y Murcia”, así que la bombilla se encendió en la plaza de San Jordi y devino el nuevo y exitoso concepto.

Veinticinco años después, el conjunto gráfico se ha dividido: Sabadell se ha quedado con CAM y Caja Mediterráneo (la fundación, cuando quiera que exista) se ha quedado con el apelativo y el símbolo. La mayoría de los que intervinimos en aquel loco año de 1988 estamos jubilados, prejubilados o “eres”, pero todos evocamos aquella experiencia como la más enriquecedora de nuestra vida profesional.

Lástima que alguno no la pueda recordar



## Adenda al recordar el 25 aniversario de la simbología CAM

### *La ilusión de forjar una identidad vigorosa*

Acudo a la invitación de mi jefe y amigo Antonio Gil de acompañarle en este recordatorio de una criaturita que nació en nuestras manos, que tutelamos hasta que nos cambiaron de destino y que ahora se ha esfumado, como pasa con tantas cosas en la vida. Se trata de hacer unas matizaciones a lo que él ha plasmado en su artículo haciendo memoria del inicio de la forja de una identidad vigorosa capaz de transmitir una resuelta filosofía propia.

Desde el primer documento ya pedíamos claramente que lo que buscábamos era una simbología que transmitiera con signos, formas, colores y otras estructuras nuestra forma de ser como entidad de ahorro y de otros servicios. El discurso de la empresa ganadora del concurso demostró habernos entendido; sólo había que darle “cuerpo artístico”. Como dice Toni se jugó con algo que significara continuidad: parecía que la C, la A y la M quedaban a la vista con círculo, triángulo y cuadrado; pero faltaba el “cambio revolucionario”: la incorporación de colores que para ser mediterráneos tenían que ser muy vivos, muy fuertes, “apastelados”, incluso novedosos (como ocurrió con el verde, que tantos disgustos nos dio porque no estaba muy introducido en las artes gráficas del momento). Pero no eran esos solamente los colores de la nueva Caja,

mandaba la explosión del blanco, significando la claridad, la transparencia. No en vano, según estudios manejados en aquellos tiempos nuestra zona (Alicante y Murcia, junto a Almería) era la que tenía más horas de luz en España. Ya se nos ha colado decir que existían colores que transmitían sensaciones, remarcando el propio amarillo sol, el azul mar y el verde huerta, identificadores de nuestra geografía, de nuestra actividad desde antaño; de nuestra propia vida.

Pero no acaba aquí el juego de la filosofía institucional: Las letras y el equilibrio de mantener el nombre como suspendido en alto también trasladaban sensaciones de riesgo en un equilibrio que no dejaba escapatoria, porque si cogemos las tres figuras geométricas que sólo se muestran en plano y las hacemos corpóreas nos encontraremos que el triángulo pasa a ser pirámide, el cuadrado es un cubo y el círculo es una esfera, con lo que tenemos las tres tipologías que conforman el equilibrio universal. ¿Andábamos buscando la perfección? Hay más consideraciones de las que ya no procede hablar sin recurrir a la nostalgia, pues se trata de una gran vivencia para los que mantuvimos la elocuencia y el discurso de lo que hoy es una causa perdida. Con recato, esto es historia.



*Demetrio Mallebrera Verdú*



# Ideas contra el paro laboral



José Verdú Contreras

# H

ay un dicho muy extendido que dice: “La ociosidad es la madre de todos los vicios” con el que yo estoy de acuerdo, y supongo que la gran mayoría pensamos lo mismo. Luego si es un problema y grave, habrá que plantearse la solución, que no es otra que el trabajo.

Pero, ¿cómo solucionarlo en una nación con tantos millones de parados?

En estos días se está hablando de los parados de larga duración y que el gobierno ha ampliado la cobertura a 450 euros, pero como requisito para obtenerla tendrá que demostrar la persona en cuestión que ha buscado trabajo en tres empresas y se lo han denegado. Y yo me pregunto:

1. Esa persona le cuesta al Estado, que somos todos, 450 euros y lo tenemos improductivo.
2. Le corresponde la cobertura de la Seguridad Social, que no cotiza por sus circunstancias.
3. El estado no recauda nada de I.V.A. ya que el consumo que puede hacer es mínimo.
4. Tampoco recauda I.R.P.F. de esta persona, porque se encuentra en los mínimos exentos.

Entonces yo propongo, de forma coyuntural, y por un periodo de dos años, ofrecerles al empresariado en general mano de obra “barata” ya que solo tendría que pagarle por su jornada laboral de ocho horas diarias 550 euros al mes. De esta forma obtendríamos empleados mileuristas con las ventajas siguientes:

1. Los tendríamos empleados en horario laboral, evitando la ociosidad.
2. Al tener más poder adquisitivo incrementaríamos el consumo.
3. El empresario, ante la mayor demanda, produciría más, reactivándose la economía.
4. El estado recaudaría más I.V.A. y por tanto,

el coste de 450 euros se reduciría.

5. El Estado, ¿podría recaudar más I.R.P.F.?

6. Y más importante. Se reduciría el empleo sumergido, ya que con este precio de puesto de trabajo el empresario no se arriesgaría a emplear en su empresa personal que estuviese percibiendo alguna prestación del Estado, por lo que combatiríamos la economía sumergida.

## ¿cómo solucionarlo en una nación con tantos millones de parados?

Seguramente algún lector de este artículo pueda sacar algún beneficio más.

Y me pregunto: Esta fórmula ¿se podría aplicar a otro tipo de parados subvencionados más? De todas formas, si el gobierno tiene asumido que tiene que pagar a los parados de larga duración los 450 euros más la protección social además de no recaudar I.V.A. ni I.R.P.F. a estos parados, ¿por qué no asumir esta propuesta?

Eso sí, los empresarios que contraten a este personal tendrán que firmar un contrato ante la administración que garantice que el personal fijo que mantiene su empresa no podrá ser despedido al menos durante este período “coyuntural” de dos años y que tendrá que atenerse a las consecuencias de su incumplimiento ante la Inspección de Trabajo.

Consultada esta propuesta a un catedrático de Derecho Laboral de una Universidad, le pareció acertada y como inconveniente me dijo: cuidado con los sindicatos, a lo que yo le contesté: si yo parado de larga duración me dan la oportunidad de trabajar ocho horas diarias por mil euros al mes, ¿qué sindicato me puede prohibir que acepte ese contrato?

De todas formas, las ideas de proyectos, aunque fuesen buenos, siempre necesitan la aceptación del Poder para que puedan llegar a ser una realidad.

Ejemplar gratuito

El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos



Francisco Navarro Balsalobre

# Excursión a Denia

## Un paseo por la Marina Alta

**E**l pasado 17 de enero, iniciamos el primero de los viajes del presente año efectuando una excursión de un día a Denia y Jávea. La verdad que las previsiones meteorológicas no eran muy halagüeñas, amenaza de lluvia, frío y sobre todo mucho viento; sin embargo, a medida que nos acercábamos al destino el tiempo se estabilizó agradablemente luciendo un sol espléndido con escaso viento.

tiendo de su puerto; ese mismo puerto que en 1609 cumpliendo la real orden de Felipe III aconsejada por su valido el Duque de Lerma, vio partir hacia el destierro en Berbería entre un mar de lamentos, sollozos, iniquidades, y únicamente ¡con lo puesto! como diría un castizo, a más de 25.000 moriscos - legítimos habitantes de estas tierras que las habían trabajado y cultivado desde hacía más de ochocientos años-; por un momento cerré los ojos e intenté imaginarme aquel drama.

Recorrimos las calles que bajan del castillo que evocan su pasado árabe, visi-

tamos la iglesia de San Antonio del siglo XVII, el Museo del Juguete ubicado en la remodelada antigua estación, donde se expone una muestra de la industria del juguete desde 1904 a 1960, y que sustituyó al comercio de la "uva pasa" tras la terrible epidemia de la filoxera a finales del siglo XIX que acabó



Personalmente he de confesar que soy un enamorado de esta comarca, su cielo, sus paisajes, sus gentes, su gastronomía, ese pasado musulmán que constantemente nos recuerdan sus pozos, acequias, alquerías, el cultivo de sus campos, etc. Salimos de la autopista y avistamos Denia, situada junto al mar con su castillo a la izquierda y la mole del Montgó y cabo de San Antonio a la derecha -la porción de costa más meridional de la península ibérica-.

con la vid en toda Europa, excepto en las riberas del Rin; a partir de 1960 se inició su despegue turístico, según nos contó el guía como consecuencia del rodaje de una película de piratas y que protagonizó - entre otros- Mia Farrow, en cuyo recuerdo se instaló recientemente una simpática estatua metálica de tamaño natural de un pirata de Play Móvil.

Si importante fue su pasado romano -Danium-, no menor fue su esplendor en la época andalusí -Daniya- como capital del reino de taifa que abarcaba incluso las islas Baleares. Iniciamos el recorrido de la ciudad par-





Seguimos por la magnífica arboleda de la avenida Marqués de Campo hacia el Ayuntamiento del siglo XIX, y tras un reparador refrigerio en una típica bodega de los años 40 (Vinos-Licores y Vermuts) nos dirigimos, ya en el autobús, hacia Jávea por la playa de Les Rotes subiendo el Montgó, con parada en el mirador del faro San Antonio para contemplar la espectacular vista de la bahía de Jávea con el peñón de Ifach al fondo.

La denominación Jávea, parece proveniente del árabe Xábiga que significaba pozo o aljibe, por la gran cantidad de pozos que ha-bían debido a la abundancia de aguas subterráneas. Junto al puerto visitamos la iglesia de la Virgen del Loreto de construcción moderna -años 60- y donde una placa recuerda a uno de sus

benefactores: Mariano Navarro Rubio, que fue Ministro de Hacienda y Gobernador del Banco de España, cargo del que dimitió por su presunta implicación en el caso "Matesa". La característica principal de la iglesia, es el techo de madera simulando la quilla de un barco y las columnas externas los tentáculos de un pulpo.

Tras un nuevo refrigerio disfrutando del sol de enero junto al puerto, marchamos en el autobús hacia Teulada donde comimos, y a continuación iniciamos el regreso a casa.

Desde aquí mi felicitación a la Vocalía de Viajes, por la recuperación de estas agradables rutas o viajes de un día, que anteriormente organizaba y subvencionaba en parte Medymed.





## Fin de semana en tierras de La Mancha

(Del 1 al 3 febrero 2.013)

Antonio López

**E**l pasado día uno un grupo de treinta compañeros partimos hacia tierras de Castilla-La Mancha, comunidad que no goza de lugar preeminente en los circuitos turísticos más al uso, quizás víctima de los tópicos de ¡La Mancha, la Mancha es fea, es árida, polvorienta, región de paisajes monótonos y horizontes desnudos! como la describió Rosalía de Castro en su ambular entonces por aquellos pagos manchegos. Pero como la aflicción es mala consejera, los que tuvimos la suerte de emprender este corto viaje, nos encontramos con bellas planicies llenas de colores, zonas húmedas de incalculable valor ecológico, arquitectura y monumentos sorprendentes, ciudades apacibles y gentes de bien con las que puedes entablar una buena conversación acompañados de un vaso de vino de la tierra.

¡Menudo fin de semana que nos espera! Frío, viento y comidas fuertes. Con esta preconcebida idea, iniciamos nuestra andadura en un viaje de fin de semana por tierras manchegas. Pronto nos personamos en Villarrobledo, en plena Plaza Mayor, plaza vieja para los lugareños, en donde teníamos concertada nuestra estancia en el hotel.

Después de un buen recibimiento por el personal del hotel, nos dirigimos al restaurante propiedad del mismo, ubicado al otro lado de la plaza, donde almorzamos típicos platos manchegos acompañados con vinos de la tierra, que nos hicieron olvidar las bajas temperaturas del día.

A las cuatro de la tarde nos esperaba nuestro guía, Pedro Miguel, para realizar la visita guiada a la ciudad de Villarrobledo. Pedro Miguel merece mención especial pues al verlo por primera vez lo asociamos con un personaje de "Alatriste", de características muy definidas, nariz larga, figura enjuta, cabellos largos, con cierta comicidad, con dialecto del lugar de procedencia, que ni pintado encajaba perfectamente en aquel hábitat. Con este simpático personaje y sus explicaciones nos imaginábamos que estábamos ante un héroe de las novelas de "capa y espada".

Visitamos la plaza de forma rectangular, que alberga los dos principales edificios de la ciudad, la Iglesia Parroquial de San Blas y el Ayuntamiento. La primera podría pasar por una catedral, que al parecer se erigió sobre lo que había sido una ermita gótica. El segundo, un edificio del siglo XVI, se edificó en un sobrio Renacimiento.

Después de un largo recorrido por la villa con visita incluida al Convento de Santa Clara, terminamos la jornada visitando el Museo de Alfarería Tinajera, donde pudimos apreciar el encanto del barro trabajado de forma artesanal, dando forma a piezas tradicionales de Villarrobledo, entre otras sus famosas tinajas. Como dice la coplilla, "En Villarrobledo las hay famosas pero son las tinajas que no las mozas".

Al día siguiente nos dirigimos a Alarcón; esta vez nuestro guía fue Jesús, que nos esperaba en lo alto de un cerro, antes de atravesar las murallas de la villa, y desde allí se apreciaba una vista maravillosa del meandro que formaba el río Júcar sobre el pequeño y bellissimo pueblo que conserva un increíble aspecto medieval. Enclavado en una roca en medio de la hoz del río, que en sus tiempos actuaba como defensa del pueblo y del castillo. Visitamos las Iglesias de San Juan Bautista y la de Santa María, y terminamos en el Castillo, una de las fortalezas mejor conservadas. Hoy sirve como alojamiento el Parador, muy apreciado dentro de la red.

Por la tarde, nuestro amigo Pedro Miguel nos acompañó para visitar San Clemente, ciudad que goza de un patrimonio salpicado de múltiples casonas blasonadas, con fachadas de los siglos XVI, XVII y XVIII, principalmente ubicadas en su plaza mayor y en su casco antiguo, así como palacios, con sus patios porticados. Se dice que esta ciudad fue famosa por contar con un buen número de hechiceros dedicados a las pócimas para el arte del "buen ligar".

Ya de vuelta nos esperaba César, dueño de las Bodegas César Velasco, quien nos ofreció una degustación de sus vinos y quesos. Casi nos llevamos la tienda y tiene que cerrar por falta de existencias.

Llegó la noche de "fin de semana" y debido a la discoteca que teníamos debajo del hotel, algunos de nosotros tuvimos bastantes dificultades para conciliar el sueño, queja que denunciamos ante los responsables del hotel. (La única anécdota negativa.)

Salida hacia Belmonte para realizar la visita, primero al Castillo y luego a la villa. El Castillo, ubicado en lo alto del cerro de San Cristóbal, se rodea de una muralla que llega hasta el pueblo. En la fortaleza domina el gótico con elementos mudéjares y sobre todo un alucinante artesonado mudéjar en el dormitorio principal. Está muy bien conservado y tiene todo lo necesario para crear un ambiente puramente medieval.

Allí se rodó en la década de los 60 la película del "Cid", protagonizada por Charlton Heston.

Y como final de nuestras visitas, la bien hallada Colegiata de San Bartolomé, construcción impresionante que encierra un buen conjunto de obras de arte, destacando también su rejería.

Después de un buen almuerzo en un restaurante de la localidad, regresamos a nuestros lugares de origen.

Destacar que el clima manchego lo hemos sabido combatir, con su cocina de origen pastoril y productos de la tierra muy condimentados, resultando unos platos deliciosos con una cocina sencilla y tradicional, acompañados de unos vinos de color intenso, de buen cuerpo y ligeramente afrutados que quitan las penas y cualquier atisbo de frío.

Al final vinimos calentitos... Hasta pronto.